



ГІМЕЛЬ

Авторы: В. А. Фролкин

ГІМЕЛЬ (англ. gume, или gimel, от лат. gemellus – близнец), форма многоголосного пения [органума](#) или [дисканта](#), получившая распространение в ср.-век. Англии. В Г. нотировался лишь один голос (верхний), к которому во время исполнения присоединялся нижний, образующий с верхним параллельные терции, сексты и децимы (в отличие от франц. органума, для которого типично движение параллельными квартами и квинтами). Г. начинался и заканчивался унисоном. Для раннего Г. характерны также противоположное движение голосов, их перекрещивание. В позднем Г. (15 в.) интервальные соотношения часто изменялись. Известны трёхголосные Г., в которых к верхнему голосу прибавлялся также [контратенор](#). Г. использовался в небольших литургич. композициях и частях месс. Подобное разделение (divisi) одного из голосов на два (именуемых Г.) сохранялось в англ. многоголосной музыке 15–16 вв. (отмена разделения обозначалась лат. словом semellus – один).