



ГИМА́Р ЭКТОР

Авторы: А. Н. Шукурова



Э. Гимар. Станция метро «Шардон-Лагаш» в Париже. 1913.

ГИМА́Р (Guimard) Эктор (Эктор Жермен) (10.3.1867, Лион – 20.5.1942, Нью-Йорк), франц. архитектор, дизайнер. Один из ведущих мастеров *ар нуво* во Франции. Учился в Париже – в Школе декоративных искусств и в Школе изящных искусств. В ранних работах заметно влияние *неоготики* Э. *Вюлле-ле-Дюка* (школа Сакре-Кёр в Париже, 1895; Павильон электричества на Всемирной выставке 1889 в Париже и др.). В 1895 посетил Брюссель, где познакомился с творчеством В. *Ормы*, под влиянием которого перешёл к новому стилю (дом Кастель-Беранже, 1894–98; концертный зал «Юмбер-де-Романс», 1897–1901, разобран в 1905; оба – в Париже; Кастель-Анриет в Севре, 1899, и др.). С 1896 занимался

оформлением входов на станции парижского метрополитена (разработал стандартные модульные элементы, производство которых продолжалось до 1913). Сохранились варианты с открытыми лестницами, в т. ч. оформленные аркой из металлич. «стеблей» (станция «Сите» и др.), также в форме стеклянного навеса («Аббес» на Монмартре и др.) и павильона («Порт Дофин»). В своих проектах Г. стремился к стилистич. единству архитектуры и обстановки (собств. дом на авеню Моцарт в Париже, 1909), строил виллы и доходные дома (на ул. Анри Эн в Париже, 1925, и др.). После 1939 жил в Нью-Йорке с женой, амер. художницей Аделин Оппенгейм (Oppenheim; 1872 или 1875–?).

Литература

Соч.: Le Castel Béranger. L'art dans l'habitation moderne. P., 1898. Mil., 1997.

Лит.: Graham F. L. H. Guimard. (Cat.). N. Y., 1970; Vigne G. H. Guimard. P., 2003.