



# ГИЛЬЁН БАТИСТА НИКОЛАС

Авторы: Ю. Н. Гирин

ГИЛЬЁН, Гильен Батиста (Guillén Batista) Николас (10.7.1902, Камагуэй – 17.7.1989, Гавана), кубин. поэт. Учился в Гаванском ун-те. Дебютировал в печати в 1919. Известность принесли сб-ки стихов «Мотивы сона» («Motivos del son», 1930), где Г., используя ритм сона (нац. танца-песни), создал образ афрокубинца, и «Сонгоро косонго» («Sóngoro cosongo», 1931), в котором, также прибегнув к нар. ритмике, Г. стилизовал речевую манеру темнокожего населения. Публицистич. злободневностью проникнуты сб-ки «West Indies Ltd.» (1934), «Песни для солдат и соны для туристов» («Cantos para soldados y sones para turistas»), «Испания. Поэма четырёх печалей и одной надежды» («España. Poema en cuatro angustias y una esperanza», оба 1937). Многоликий образ Кубы воссоздан в сб. «Всецелый сон» («El son entero», 1947). В сб-ках «Голубь окрылённого народа» («La paloma de vuelo popular», 1958), «Что есть у меня» («Tengo», 1964) политич. пафос усилился. Возвращением к поэтике начального периода отмечены сб-ки «Зубчатое колесо» («La rueda dentada», 1972), «Большой зверинец» («El gran zoo», 1967), «День за днём» («El diario que a diario», 1972). Для творчества Г. характерна стихийная непосредственность и избыточность словесного жеста. Автор книги воспоминаний и публицистики «Беглая проза» («Prosa de prisa», t. 1–3, 1975–76). Междунар. Сталинская пр. (1954).

## Литература

Соч.: Obras completas. La Habana, 1972–1973. Vol. 1–4; Избранное. М., 1982; Перелистывая страницы: Мемуары. М., 1985.

Лит.: Плавский З. Н. Гильен. М.; Л., 1965; Аухьер А. Н. Гильен: Жизнь и творчество. М., 1989.