



# ГІ́ЗЕКИНГ ВАЛЬТЕР ВИЛЬГЕЛЬМ

Авторы: С. В. Грохотов

ГІ́ЗЕКИНГ (Giesecking) Вальтер Вильгельм (5.11.1895, Лион – 26.10.1956, Лондон), нем. пианист, педагог, композитор. Учился у К. Леймера в Ганноверской конс. (1911–16). Дебютировал в 1915–16 в Ганновере циклом из 6 концертов (все сонаты Л. ван Бетховена). Выступал с концертами по всему миру. В работе использовал т. н. метод Леймера – Гизекинга, в основе которого – разучивание музыки без инструмента при предельной концентрации внимания и освобождение мышц после каждого игрового движения (сформулирован в кн. «Modernes Klavierspiel nach Leimer – Giesecking», 1930; 27-е изд., 1998). Этот метод позволял Г. быстро осваивать и с виртуозным совершенством исполнять огромный репертуар, в котором выделялись произведения композиторов 20 в. (особенно К. Дебюсси и М. Равеля) и В. А. Моцарта. Игре Г. равно присущи сдержанный интеллектуализм (Моцарт, Бетховен) и повышенная эмоциональность (Р. Шуман, С. В. Рахманинов). С 1947 вёл мастер-класс в конс. Саарбрюккена (среди учеников – Й. Демус). Автор фп. и камерных сочинений, песен, транскрипций песен Р. Штрауса.

## Литература

Соч.: So wurde ich Pianist. Wiesbaden, 1963; Так я стал пианистом // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1975. Вып. 7.

Лит.: Braumandl R. K. Leimer und W. Giesecking als Klavierpädagogen. Fr./M., 2006.