



# ГИДРА́ВЛОС

Авторы: М. Л. Насонова



Гидравлос. Реконструкция.

Швейцарский музей органа (Рош).

ГИДРА́ВЛОС, гидравлис (греч. ὑδραυλος, от ὕδωρ – вода и αὐλός – флейта, трубка; или ὑδραυλῖς, букв. – водяная камера, от ὕδωρ и αὐλή – камера), муз. инструмент типа *органа*. Принципы работы воздухораспределительного устройства и клавишной механики аналогичны ранним формам пневматич. органа, вода обеспечивала постоянство давления воздуха, поступающего к трубам. Самое раннее упоминание Г. – у *Филона из Византия* (ок. 200 до н. э.). *Афинея* в труде «Пир мудрецов» называет его изобретателем *Ктесибия* Александрийского (ок. 2–1 вв. до н. э.). Технич. детали описаны у *Витрувия* («Десять книг об архитектуре», кн. 10, гл. 8) и *Герона* Александрийского. Сохранившиеся образцы: Г. из Аквинкума (ныне на территории Венгрии; 228), два Г. из Помпей. Ок. 40 изображений инструмента и письм. памятники указывают на повсеместное распространение Г. в Риме и провинциях поздней империи и его использование в светской обстановке (театры, цирки, гос. церемонии и

др.). Обычно Г. звучал под открытым небом, однако существовали и небольшие Г., на которых играли женщины в богатых домах. Цицерон критиковал пристрастие к слушанию Г. как проявление эпикурейства («Тускуланские беседы», кн. 3, гл. 18). Расположение клавиш непосредственно перед трубами, имевшими большой диаметр, обуславливало большое расстояние между ними и, как следствие, отсутствие сколько-нибудь развитой клавишной техники. Г. вышел из употребления с закатом Зап. Римской империи, уступив место пневматич. органу.

Идея «водяного органа» возродилась в Европе в 17 в. в связи с увлечением механич. муз. инструментами.

## Литература

Лит.: Walcker-Mayer W. Die römische Orgel von Aquincum. Stuttg., 1970; Kaba M. Die römische Orgel von Aquincum. 2. Aufl. Bdpst, 1980.