



# ГЁСНЕР САЛОМОН

Авторы: Т. Г. Юрченко

ГЁСНЕР (Geßner) Саломон (1.4.1730, Цюрих – 2.3.1788, там же), швейц. писатель, живописец, график. Сын книготорговца. Изучал живопись в Берлине. Писал на нем. яз. Дебютировал как писатель лирич. этюдом-медитацией в прозе «Ночь» («Die Nacht», 1753, рус. пер. 1777). Славу Г., испытавшему влияние нем. поэзии рококо (Ф. фон Хагедорн, И. В. Л. Глейм и др.), принесли его идиллии («Idyllen», 1756; рус. пер. В. А. Лёвшина, 1787). Написанные ритмизованной прозой и отличавшиеся лёгкостью и изяществом стиля, они вызвали многочисл. подражания как в Европе, так и в России. Г. вывел из кризиса восходящий к [Феокрыту](#) жанр, противопоставив условному пастушескому миру франц. и итал. пасторали пейзаж, пронизанный чувством и настроением (в духе Э. Х. фон Клейста, Дж. [Томсона](#) и А. фон [Галлера](#)) и отчасти напоминавший реальные Швейц. Альпы. На фоне этого пейзажа занимались своими обыденными делами близкие к природе, «естественные», а потому добродетельные и чувствительные поселяне. Не лишённые идеализации и морализаторства, идиллии Г. вместе с тем оказались в русле новых предромантич. тенденций европ. лит-ры, связанных с пробуждением интереса к интимной жизни души. Г. нередко сам иллюстрировал свои произведения; его пейзажи на гравюрах и живописных работах проникнуты покоем и умиротворённостью. Среди др. произведений Г.: прозаическая поэма-идиллия «Дафнис» («Daphnis», 1754, рус. пер. 1785), поэма на библейский сюжет «Смерть Авеля» («Der Tod Abels», 1758, рус. пер. 1778), сб. стихотворений («Gedichte», 1762), сб. «Новые идиллии» («Neue Idyllen», 1772), «Письма о пейзажной живописи» («Briefe über die Landschaftsmalerei», 1772). В России произведения Г. переводились с 1772; среди переводчиков – Я. Б. Княжнин, Н. М. Карамзин.

## Литература

Соч.: Полн. собр. соч. М., 1802–1803. Ч. 1–4; Sämtliche Schriften. Lpz., 1841. Bd 1–2.

Лит.: Leeman van Elck P. S. Geßner. Z., 1930; Roskamp D. S. Geßner im Lichte der Kunsttheorie seiner Zeit. Marburg, 1935; Van Tieghem P. Idylles de Gessner et le rêve pastoral //Van Tieghem P. Prérromantisme. Gen., 1973. Vol. 2.