



ГЕРЫ́МСКИЕ МАКСЫМИЛИАН

ГЕРЫ́МСКИЕ (Gieryski), польск. живописцы, братья.

Максымилиан (9 или 15.10.1846, Варшава – 16.9.1874, Бад-Райхенхалль, Бавария), учился в Школе изящных искусств в Варшаве (1864) у Р. Хадзевича и Х. Бреслауэра, затем в Мюнхене – в АХ (1867–68) и в мастерской Ф. Адама. Начинал как пейзажист («Лесной пейзаж», 1866, Нац. музей, Краков); испытал влияние художников [барбизонской школы](#). В 1871 вместе с братом посетил Венецию и Верону, где изучал живопись [венецианской школы](#). Его жанровым композициям («Похороны горожанина», 1868–69; «Повстанческий патруль», ок. 1873, Нац. музей, Варшава) присуща эмоциональная тонкость. Рисовал для варшавских и мюнхенских журналов.



А. И. Герымский. «Рабочие песчаного карьера». 1887.
Национальный музей (Варшава).

Александр Игнаций (30.1.1850, Варшава – 5 или 8.3.1901, Рим), учился в Школе изящных искусств в Варшаве (1867) у Р. Хадзевича и в мюнхенской АХ (1868–72) у К. Т. фон Пилоти. Работал в Риме (1874–79 и позднее), Варшаве, Париже (1890–93). Писал жанровые сцены («Игра в мору», 1874; «Еврейский праздник», 1884), пейзажи, в т. ч. городские, с использованием импрессионистич. техники («В беседке», 1882; «Парижская Опера ночью», 1891; «Вид Вероны», 1900), картины на темы труда («Рабочие песчаного карьера», 1887) – все в Нац. музее (Варшава). Исполнял иллюстрации для польск., нем. и австр. журналов.

Лит.: Тананаева Л. И. А. Герымский. М., 1962; Starzyński J. A. Gieryski.

Warsz., 1967; Witkiewicz S. A. Gieryski. Kraków, 1974; Masłowski M. M. Gieryski i jego czasy. Warsz., 1976; Stępień H. Malarstwo M. Gieryskiego. Wrocław, 1979.