



ГЕРМЕТИ́ЗМ

Авторы: Е. В. Фейгина

ГЕРМЕТИ́ЗМ (итал. *ermetismo*, также *poesia ermetica* – герметическая поэзия), направление в итал. поэзии 20 в., гл. обр. 1920–30-х гг. Термин впервые был использован литературоведом Ф. Флора (1936) по отношению к намеренно затемнённой, усложнённой поэзии своего времени. Для Г. характерны принципиальная недоговорённость, фрагментарность образного ряда; выдвижение аналогии в качестве осн. принципа, формирующего картину мира. В отличие от франц. *символизма* (влияние которого ощутимо в Г.), герметики не стремятся к музыкальным или живописным эффектам; в их поэзии слово передаёт чувство, а не идею. Крупнейшие представители Г. – Дж. *Унгаретти*, Э. *Монтале*, У. *Саба*, С. *Квазимодо*; к герметикам относят также А. *Гатто*, П. *Бигонджари*, М. Луци, А. Парронки и др. Теоретич. платформу Г. разработали критики К. Бо и О. Макри.

Литература

Лит.: Giannessi F. Gli ermetici. Brescia, 1951; Ramat S. L'ermetismo. 2nd ed. Firenze, 1973; Barberi Squarotti G., Golfieri A. M. Dal tramonto dell'ermetismo alla neoavanguardia. Brescia, 1984.