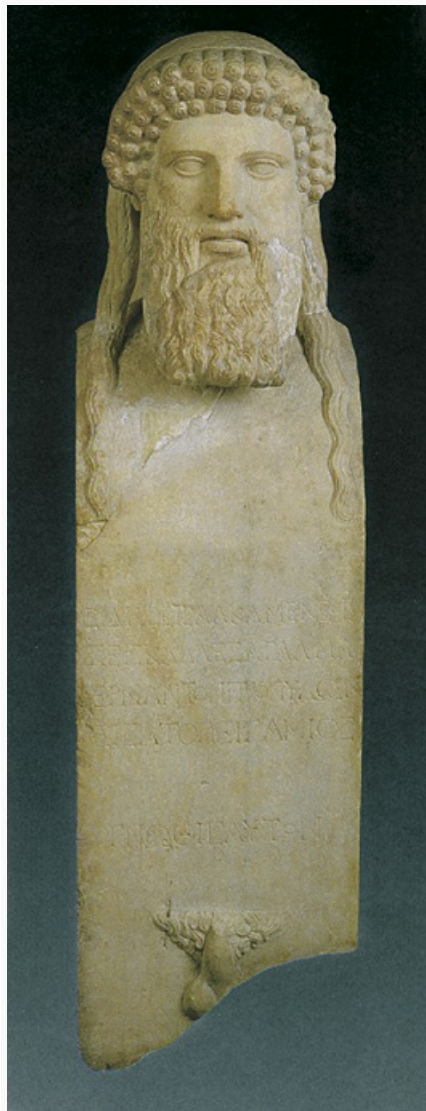


ГÉРМА



Герма. Мраморная стела с головой Гермеса. 2 в. Римская копия с греческого оригинала.

Археологический музей (Бергамо).

ГÉРМА (греч. ἔρμα – подпора, столб), вид скульптуры. В Древней Греции первоначально – куча камней, которые прохожие складывали один на другой, служила путевым или памятным знаком. Затем в др.-греч. и др.-рим. иск-ве 4-гранная фаллическая стела, завершавшаяся скульптурной головой Гермеса (имя которого, возможно, этимологически связано со словом «герма»). Впоследствии на Г. стали изображаться и др. божества (Вакх, Пан), а в 5 в. до н. э. появились Г. – портреты гос. деятелей и философов. В античную эпоху Г. – межевые знаки, указатели на дорогах, их ставили перед входом в дом или у гор. ворот (напр., в [Пропилеях](#) Афинского Акрополя). С 16 в. Г. – погрудные изваяния-бюсты с прямым обрезом плеч без рук, переходящие в высокий 4-гранный (иногда суживающийся книзу) постамент, – стали распространённым видом декоративной и парковой скульптуры. В архитектуре интерьеров и мебели 16–19 вв. в Европе Г. часто использовались в качестве вертикальных опор.