



ГЭРИ ФРЭНК ОУЭН

Авторы: А. Н. Шукурова



Ф. О. Гери. Офисное здание «Джинджер и Фред» («Танцующий дом») в Праге. 1991–96.

ГЭРИ (Gehry; наст. фам. Голдберг, Goldberg) Фрэнк Оуэн (р. 28.2.1929, Торонто, Канада), амер. архитектор. Учился в Ун-те Юж. Калифорнии в Лос-Анджелесе (1949–54) и в Высшей школе дизайна Гарвардского ун-та в Бостоне (1956–57). С 1962 занимается самостоят. практикой; в начале карьеры выполнял проекты преим. частных домов, оформления выставок, дизайна мебели. Один из представителей неоавангарда 1980–90-х гг. В своих работах использовал мотивы *поп-арта* (модель истребителя в натуральную величину на фасаде Калифорнийского музея авионавтики в Санта-Монике, 1982–85; помещение в виде гигантского бинокля в офисном здании в Венеise, штат Калифорния, скульптор К. *Олденбург*, 1989–91). Позднее перешёл к экспериментам со сложными пространственными формами, используя методы компьютерного моделирования (Музей С. Гуггенхайма в Бильбао, 1991–97; Муз. центр в Сиэтле, 2000; Дисней-концерт-холл в Лос-Анджелесе, 1988–2002; проект нового Музея С. Гуггенхайма в Нью-Йорке, 1998–2000, и др.). Близок архит. направлению *деконструктивизма* (участник программной выставки 1988). Среди др. произведений: комплекс юридич. ф-та в иезуитском ун-те И. Лойолы в Лос-Анджелесе (1984–86), Центр амер. авангардного иск-ва в Париже (1990–94; ныне Дом кино), комплекс Новой таможни в Дюссельдорфе (1999); здания офисов в Праге (1991–96) и банка в Берлине (2000).

Литература

Лит.: The architecture of F. O. Gehry. N. Y., 1986; Dal Co Fr., Foster K. W. F. O. Gehry. Complete works. N. Y., 1998; Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. М., 2005.