



ГЁРБЕРТ МАРТИН

Авторы: С. Н. Лебедев

ГЁРБЕРТ (Gerbert) Мартин (11.8.1720, Хорб-ам-Неккар, Шварцвальд, ныне Германия – 13.5.1793, Санкт-Блазиен, ныне Германия), нем. теолог, историк, музыковед. Воспитывался в иезуитских школах во Фрайбурге (Брайсгау) и в Клингенау (Аргау). В 1736 вступил в орден бенедиктинцев в мон. Санкт-Блазиен, с 1744 пресвитер. С 1755 монастырский библиотекарь, а также наставник по философии и теологии. В 1759–63 путешествовал по Германии, Италии, Швейцарии и Франции, собирал и каталогизировал рукописные источники по истории Церкви. С 1764 князь-аббат мон. Санкт-Блазиен, достигшего расцвета в годы его управления. После пожара 1768, уничтожившего мн. уникальные рукописи, Г. при поддержке имп. Марии Терезии за 15 лет вновь отстроил монастырь (освящён в 1783), превратив его в своего рода науч. академию (по образцу аббатства Сен-Жермен-де-Пре).

Г. – автор многих богословских и историч. трудов, среди последних – «История Шварцвальда» («*Historia Nigrae Silvae*», vol. 1–3, 1783–88). Наибольшее значение имеют работы в области церковной музыки и истории богослужения. Труд «О пении и духовной музыке от начала Церкви вплоть до нашего времени» («*De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus*», 1774) положил начало муз. медиевистике Нового времени. Издал исследование «Древняя немецкая литургия...» («*Vetus liturgia Alemannica...*», 1776), дополнил его публикацией старинных источников «Памятники древней немецкой литургии» («*Monumenta veteris liturgiae Alemannicae*», vol. 1–2, 1777–79). Актуальность сохраняет изданная Г. антология «Церковные писатели о духовной музыке...» («*Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum...*», vol. 1–3, 1784), в которой помещены все важнейшие муз. трактаты Средневековья и частично поздней античности (всего св. 40; часть оригинальных рукописей утеряна).