



ГЕО́РГЕ

Авторы: В. М. Толмачёв

ГЕО́РГЕ (George) Стефан (12.7.1868, Бюдесхейм – 4.12.1933, Минусио, близ Локарно), нем. поэт. Учился в Берлинском ун-те (1889–91), много путешествовал по Европе (встречался с П. Верленом, С. Малларме, А. де Ренье, О. Роденом; был в дружеских отношениях с Г. фон Гофмансталем). В 1890-е гг. Г. создал знаменитый нем. символистский салон (в который входили критики и поэты Ф. Гундольф, К. Вольфскель, К. А. Клейн и др.), где выступал в роли «арбитра вкуса», апологета «искусства для искусства», проповедовал культ мужского братства. В ранних сб-ках «Гимны» («Hymnen», 1890), «Паломничества» («Pilgerfahrten», 1891), цикле «Альгабал» («Algabal», 1892) творчество предстаёт как священнодействие, магия слова. Для сб-ков «Книги пастушьих и хвалебных стихов...» («Die Bücher der Hirten und Preisgedichte...», 1895), «Год души» («Das Jahr der Seele», 1897) характерна орнаментальная отделка стиха. Сб. «Ковёр жизни» («Der Teppich des Lebens», 1899) – о пророческо-мистич. назначении поэзии, религ. миссии поэта. Мотив ожидания «новой Эллады» объединяет сб-ки «Седьмое кольцо» («Der siebente Ring», 1907), «Звезда Союза» («Der Stern des Bundes», 1914), «Новое царство» («Das neue Reich», 1928), где поэзия осмыслена как свет, пронизывающий тьму жизни. Для стиля Г. характерна нарочитая архаизация, сочетающаяся с необычной орфографией и пунктуацией (нередко отсутствуют прописные буквы и знаки препинания), тщательной отделкой формы и усложнённостью образов, связанных с темами античности, красоты человеческого тела, опьянения жизнью. Г. много переводил («Божественная комедия» Данте, сонеты У. Шекспира, «Цветы зла» Ш. Бодлера и др.), издавал эстетский ж. «Листки искусства» («Blätter für die Kunst», 1892–1919).

Литература

Соч.: Sämtliche Werke. Stuttg., 1982–2003. Bd 1–18; [Стихи] // Немецкая и австрийская поэзия двух веков в переводах А. Карельского. М., 1993.

Лит.: Würffel S. B. Wirkungswille und Prophetie: Studien zu Werk und Wirkung S. Georges. Bonn, 1978;

Braungart W. Ästhetischer Katholizismus: S. Georges Rituale der Literatur. Tüb., 1997; Roos M. S. Georges Rhetorik der Selbstinszenierung. Düsseldorf, 2000; Companion to the works of S. George. Rochester, 2005.