



ГЕНЕТИЧЕСКАЯ КРИТИКА

Авторы: И. К. Стаф

ГЕНЕТИЧЕСКАЯ КРИТИКА, школа в совр. франц. литературоведении. В основе методологии Г. к. – применение категорий [постструктурализма](#) (в частности, разработанной им теории «письма») к текстологии. Предметом исследования для Г. к. служат писательские рукописи и черновики, понимаемые не как подготовительный этап в создании произведения, но как автономная система, обладающая самостоят. ценностью. Г. к. стремится изучать лит-ру на стадии её зарождения, рассматривая процесс письма – открытую, незавершённую игру вариантов – в качестве альтернативы статичному канонич. тексту. Ключевое для Г. к. понятие – «авантекст» (сформулировано в 1972 одним из родоначальников Г. к. – Ж. Бельмен-Нозлем): совокупность рукописей, гранок и иных текстов, предшествующих произведению. Впоследствии под авантекстом стали понимать герменевтич. модель произведения, созданную критиком на основе анализа черновиков и отличающуюся от завершённого текста принципиальной открытостью (понимание авантекста как множества сосуществующих возможностей, которые нередко приходят в столкновение между собой, сближает его с понятием компьютерного [гипертекста](#), активно используемым в Г. к.). Осн. деятельность представителей Г. к. (П. М. де Бирази, Б. Бойе, А. Грезийон, Р. Дебре-Женетт, Д. Феррер) сосредоточена в Ин-те совр. текстов и рукописей (Institut des textes et manuscrits modernes, ITEM, создан в 1982); издания ин-та выходят в серии «Тексты и рукописи» («Textes et manuscrits»), возглавляемой Э. Луи, а также в ж. «Genesis».

Литература

Лит.: Essais de critique génétique. P., 1979; Генезис художественного произведения: материалы советско-французского коллоквиума. М., 1986; De la lettre au livre. Sémiotique des manuscrits littéraires. P., 1989; Naissance du texte. P., 1989; Ecriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle. P., 1991; L'auteur et le manuscrit. P., 1991; Генетическая критика во Франции. М., 1999.