



ГЕНЕРА́Л-БАС

Авторы: М. И. Катунян

ГЕНЕРА́Л-БАС (нем. Generalbaß, букв. — общий бас), цифрованный бас, выписанный в нотах басовый голос с цифрами и/или знаками *альтерации*; основа аккомпанемента в музыке 17–18 вв. (аккомпаниатором мог быть органист или клавесинист, реже лютнист; см. *Бассо континуо*). Цифры над или под басовой строчкой обозначают диатонич. интервалы, специфические для данного созвучия (обозначения терций и квинт, как правило, опускались): 6 — секста (созвучие —секстаккорд); 5_4 — кварта и квинта, 6_4 — кварта и секста (задержания к трезвучию); 7 — септима (септаккорд), 6_5 — квинта и секста (квинтсекстаккорд), $\overset{6}{\underset{2}{4}}$ или 4_2 — секунда и кварта (секундаккорд) и т. д. Знаки альтерации либо обозначают видоизменение терции, либо относятся к цифре, возле которой они стоят: $^{\flat 7}_5$, $^{\sharp 4}_2$. Хроматич. повышение обозначается также перечёркиванием цифры: $\overline{6}$.

Цифровка несёт печать старинного (полифонич.) понимания гармонич. вертикали как суммы интервалов без различения аккордовых и неаккордовых звуков (см. *Аккорд*). Условность записи обеспечивала исполнителю свободу в выборе деталей фактуры, голосоведения, т. е. предполагала элемент импровизации. Г.-б. сложился во 2-й пол. 16 в. в Италии в практике исполнения полифонич. музыки как желательный элемент пения или игры с многоголосным инструментальным аккомпанементом. Потребность в сопровождении отражала новые муз.-эстетич. устремления в кон. 16 в., выдвинувшие, в частности, идею солирования; она воплотилась в новом типе композиции с бассо континуо. Распространение Г.-б. связано с развитием *гомофонии* в европ. музыке кон. 16 — сер. 18 вв. (т. н. эпоха генерал-баса). Сочетание в композициях с Г.-б. полифонич. и гомофонного начал характеризует стиль *барокко*. Пособия по аккомпанементу как учению о построении и соединении созвучий частично служили ранними руководствами по *гармонии* (цифровки, подобные Г.-б., поныне используются как учебные задания). Цифровой способ записи аккомпанирующей партии возродился в джазе и эстрадной музыке.