

ГЕ́ММА

Авторы: О. Я. Неверов



«Большая камея Франции»
(«Апофеоз Августа и Германика в правление Тиберия»). Сардоникс.
20-е гг. н. э. Национальная библиотека (Париж).

ГЕ́ММА (лат. *gemma* – почка, глазок, драгоценный камень), произведение [эллиптики](#), гл. обр. полудрагоценный камень с врезанными или выпуклыми изображениями. Прообразы Г. – камни без резьбы, служившие амулетами и украшениями ещё в 4-м тыс. до н. э. Резьба на минералах достигла высочайшего мастерства в античности (6 в. до н. э. – 4 в. н. э.). Г. в форме скарабеев, многогранников и цилиндров крепились на запястье, на груди или у пояса; нередко служили печатями, заменявшими подпись. Ок. 3 в. до н. э. ими начали украшать металлич. перстни. Все Г. с углублённой резьбой, воспроизводившейся в оттиске печати, носят назв. [инталий](#). С кон. 4 в. до н. э. появились крупные рельефные (выпуклые) Г. – [камеи](#), в которых использовались многослойные, полихромные минералы. Если высота инталии обычно не превышала 2 см, то камеи иногда достигали 30 см в высоту («Большая камея Франции», 20-е гг. н. э., Нац. б-ка, Париж).

Литература

Лит.: Максимова М. И. Резные камни XVIII–XIX вв. Путеводитель по выставке. Л., 1926; Лордкипанидзе М. Н. Геммы Государственного музея Грузии. Тб., 1954–1972. Т. 1–5 (на груз. яз.); Неверов О. Я. Геммы античного мира. М., 1983.