

# ГЕМИО́ЛА



М. И. Глинка. «Вальс-фантазия».

ГЕМИО́ЛА (от греч. ἡμιόλιος – полуторный), в *мензуральной нотации* – сопоставление двух разл. видов ритмич. деления длительностей – на 3 (перфектное) и на 2 (имперфектное); записывалось цветными нотами в чёрной нотации, зачернёнными – в белой. В тактовой системе муз.

ритмики – двухдольные мотивы или субмотивы в трёхдольных тактах.

Часто встречаются в скерцо, вальсах. Принцип Г. действует и в смешанных размерах – 5-, 7-, 11-дольных.