



ГЕЛЬЦЕР

Авторы: В. М. Паппе



А. Ф. Гельцер. Эскиз декорации (фрагмент панорамы) к балету «Спящая красавица» П. И. Чайковского в Большом театре. 1899.

ГЕЛЬЦЕР Анатолий Фёдорович [21.3(2.4).1852, Москва (?) – 1918], рос. сценограф. Сын выходца из Пруссии Ф. Хельцера, члена Поваренного цеха Моск. ремесленной управы. Брат В. Ф. [Гельцера](#). В 1873, по окончании моск. Строгановского уч-ща, поступил на службу в Большой театр, где был помощником К. Ф. [Вальца](#), обучался декорационному иску у П. А. Исакова. Один из ведущих рос. сценографов кон. 19 в., испытал влияние пейзажной живописи передвижников и рус. салонного иску-ва. Романтич. склад дарования Г. ярче всего проявился в пейзажных декорациях, где он для передачи разл. состояний природы использовал эффекты постепенной градации цвета и света, возможности транспарантной (просвечивающей) декорации, а также введенного в 1890-х гг. электрич. освещения. Среди лучших работ – движущаяся панорама

во 2-м действии балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского (1899). Участвовал в оформлении опер «Демон» А. Г. Рубинштейна (1879), «Евгений Онегин» Чайковского (1881) и др.; оформлял также спектакли Малого театра, в т. ч. «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1880), «Гроза» А. Н. Островского (1883), «Гамлет» У. Шекспира (1891).

Литература

Лит.: Наши русские декораторы: А. Ф. Гельцер // Артист. 1894. № 33.