



# ГЕЛЬДЕРО́Д МИШЕЛЬ ДЕ

Авторы: Я. С. Линкова

ГЕЛЬДЕРО́Д (Ghelderode) Мишель де (псевдоним; наст. имя и фам. Адемар Адольф Луи Мартенс, Martens) (3.4.1898, Иксель, близ Брюсселя – 1.4.1962, Саарбек), бельг. писатель. Писал на франц. яз. Учился в иезуитском коллеже в Брюсселе (1906–14), Брюссельской конс. (1915–1916). Лит. творчеством занимался с 1918. Автор ок. 80 пьес, в т. ч. трагедий «Смерть доктора Фауста» («La mort du docteur Faust», 1925, пост. 1928), «Дон Жуан» («Don Juan», 1928), драм «Эскориал» («Escorial», 1928), «Варавва» («Barabbas», 1929), «Сир Галевин» («Sire Halewin», 1934), «Поминки в аду» («Fastes d'enfer», 1938), мистерии «Мадмуазель Иаир» («Mademoiselle laïre», 1934) и др. Пьесы Г. написаны в стиле ярмарочного театра, включают мистич. и фантастич. элементы; библейские сюжеты сочетаются с фольклорными мотивами. На поэтику Г. повлияли исп. и нидерл. живопись (П. *Брейгель Старший*, И. *Босх*, *Эль Греко*), театральные традиции А. *Арто* и Л. *Пиранделло*. Среди др. сочинений: сб. рассказов «Колдовские истории» («Les sortilèges», 1941), автобиографич. кн. «Фландрия – это сон» («La Flandre est un songe», 1953). Сочинения Г. переводились на рус. яз. с 1983.

## Литература

Соч.: Théâtre. P., 1950–1982. Vol. 1–6; Correspondance. Brux., 1991–2003. Vol. 1–7; Избранные произведения: В 2 т. М., 2004.

Лит.: Шкунаева И. Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973; Андреев Л. Г. Маски М. де Гельдерода // Гельдерод М. Театр. М., 1983; M. de Ghelderode ou la Comédie des apparences catalogue. P.; Brux., 1980; Beyen R. Bibliographie de M. de Ghelderode. Brux., 1987.