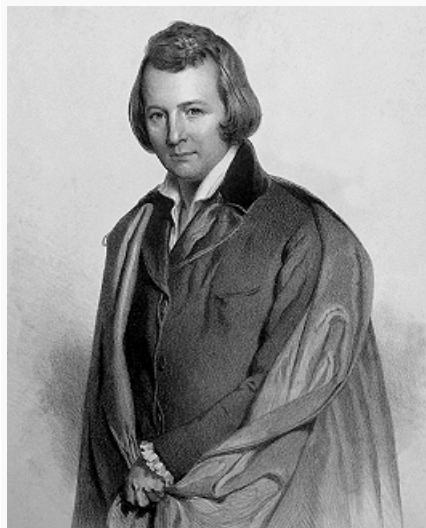


ГЕЙНЕ ГЕНРИХ

Авторы: В. М. Толмачёв



Г. Гейне. Литография Ю. Гире.
1838.

ГЕЙНЕ (Heine) Генрих (до 1825 Гарри) (13.12.1797, Дюссельдорф – 17.2.1856, Париж), нем. поэт, прозаик, критик, публицист. Родился в обеспеченной евр. семье. Окончив лицей в Дюссельдорфе, с 1816 служил в Гамбурге у дяди-банкира. В 1819–23 учился в ун-тах Бонна, Гёттингена, Берлина, где встречался с А. В. Шлегелем, Г. В. Ф. Гегелем, Б. фон Арним, А. Шамиссо и др.; в 1825 стал д-ром права, принял протестантизм. Писал стихи с 1816, печатался с 1817. Известность принесла «Книга песен» («Buch der Lieder», 1827), куда вошли ранние, проникнутые свободолобием, книги стихов и циклы. Борясь с романтич. штампами, Г. в то же время придал нем. романтич. поэзии новое звучание: обращаясь к разл. жанрам (сонеты, любовные песни, романсы, «сны», баллады), используя, вслед за представителями [гейдельбергского романтизма](#), ритмику нар. песен, а также интонации разг. речи, он передал сложный внутр. мир своего современника. Кн. «Путевые картины» («Reisebilder»,

Bd 1–4, 1826–31), включающая стихи, автобиографич. заметки, антиклерикальную сатиру, построена на контрасте всего «банального» в нем. жизни и поэтич. идеала, связанного с образами природы. Не получив места профессора в Мюнхене, Г. в 1831 уехал в Париж, стал политич. эмигрантом. С 1835 сочинения Г. запрещены в Германии; с 1836 он получал денежное пособие от франц. правительства. Во Франции печатался на нем. и франц. языках, пропагандировал франц. и нем. культуру (статьи и очерки, вошедшие в кн. «Салон» – «Der Salon», Bd 1–4, 1833–40), встречался с В. Гюго, А. Дюма, П. Ж. Беранже, Ж. Санд, О. де Бальзаком, Ф. Шопеном, Г. Берлиозом, а также с К. Марксом (с 1843). В соч. «Романтическая школа» («Die Romantische Schule», 1836) Г. выступил с программой новой лит-ры, непосредственно включённой в обществ.-политич. жизнь. Под влиянием К. [Сен-Симона](#), Ш. [Фурье](#) Г. выступал за материальное воплощение счастья, «эмансипацию плоти». В памфлете «Людвиг Бёрне» («Ludwig Börne», 1840) развивал универсально-историч. антитезу «эллинов» и «назареев» (идеалистов). Своё эллинство (апология свободы, чувственности, гражд. активности) поэт, страдая от разлуки с родиной, реализовал в кн. «Современные стихотворения» («Neue Gedichte», 1844), где призывал к всемирной революции, а также в сатирич. поэмах: «Атта Троль. Сон в летнюю ночь» («Atta Troll. Ein Sommernachtstraum», 1843, 1847), в форме животного эпоса представляющей «медвежий» лик нем. филистерства; «Германия. Зимняя сказка» («Deutschland. Ein Wintermärchen», 1844), критикующей пруссачество, религ. мораль, перерастание идеи нац. единства в национализм. Из-за прогрессивного паралича с 1848 был прикован к постели. Его поздняя, отмеченная самоиронией лирика, с темами разочарования в любви, потрясения трагич. неудачей Франц. революции 1848, а также поиском религ. утешения (образ Лазаря), собрана в книгах «Романсеро» («Romanzero», 1851), «Стихотворения 1853 и 1854 годов» («Gedichte 1853 und 1854», 1854). Г. – автор трагедий «Альманзор» («Almansor», 1823), «Вильям Патклиф» («William Ratcliff», 1823), балетного либр. «Доктор Фауст» («Der Doktor

Faustus. Ein Tanzpoem», 1851), книги политич. публицистики «Лютеция» («Lutezia», 1854), автобиографической [«Признания» («Geständniße», 1854)] и художественной [«Флорентийские ночи» («Florentinische Nächte», 1837) и др.] прозы; перевёл на нем. язык роман «Дон Кихот» М. де Сервантеса (1837–38).

Поэзия Г., сочетающая политич. мотивы с виртуозностью формы, песенностью, получила известность в Англии, США, России и др. странах. Среди рус. переводчиков Г. – М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев (лично знакомый с Г.), А. А. Фет, М. Л. Михайлов, А. А. Блок, Ю. Н. Тынянов и др.; его творчеством живо интересовались рус. критики-демократы, в т. ч. Д. И. Писарев (противопоставивший Гейне А. С. Пушкину). Мн. стихи Г. положены на музыку Ф. Шубертом, Р. Шуманом, Ф. Мендельсоном, Ф. Листом, П. И. Чайковским и др. композиторами.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч.: В 12 т. М.; Л., 1935–1949; Собр. соч.: В 10 т. М., 1956; Sämtliche Werke. Hamb., 1975–1997. Bd 1–16.

Лит.: Тынянов Ю. Н. Тютчев и Гейне // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977; Стадников Г. В. Г. Гейне. М., 1984; Hauschild J.-Ch., Werner M. «Der Zweck des Lebens ist das Leben selbst». H. Heine. Eine Biographie. Köln, 1997; H. Heine. Neue Wege der Forschung. Darmstadt, 2000; Liedtke Ch. H. Heine. 4. Aufl. Reinbek, 2001; Hohn G. Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk. 3. Aufl. Stuttg.; Weimar, 2004.