



ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ РОМАНТИЗМ

Авторы: А. А. Стрельникова

ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ РОМАНТИЗМ, движение в нем. литературе 1800–20-х гг. Центром Г. р. стал в 1805–08 Гейдельбергский ун-т, основателями и лидерами – К. [Брентано](#) и Л. фон [Арним](#), печатным органом – «Газета для отшельников» («Zeitung für Einsiedler», 1807). С 1809 кружок гейдельбергских романтиков (в который входили также Й. фон [Эйхендорф](#), братья Я. и В. [Гримм](#), Й. [Гёппес](#)) переместился в Берлинский ун-т, где просуществовал до конца 1810-х гг. Г. р. – второй (после [йенского романтизма](#)) этап развития романтизма в Германии. Выражая обострившееся самосознание нем. народа в эпоху освободит. войн, Г. р. обратился к др.-герм. мифологии, нем. фольклорным традициям. В отличие от йенского романтизма с его космополитич. установкой и концепцией безграничных индивидуальных возможностей художника-творца, гейдельбергские романтики тяготели к нац. патриархальным устоям, а подлинным носителем творческого начала объявляли народ. Пантеистич. вселенской гармонии йенцев Г. р. противопоставил религ. (католический) мистицизм. Интерес к нар. нем. песне способствовал обновлению поэтич. языка, обогащению всего ритмико-синтаксич. строя лирики (поэзия Брентано, Эйхендорфа). Деятельность представителей Г. р. по изучению и изданию фольклора позволила раскрыть богатство нем. нар. культуры: сб-ки старинных песен «Волшебный рог мальчика» Л. фон Арнима и К. Брентано (1806–08), «Немецкие народные книги» Й. Гёппеса (1807), «Детские и семейные сказки» (1812), «Германские героические сказания» (1829) братьев Гримм – основателей [мифологической школы](#) в литературоведении.

Литература

Лит.: Жирмунский В. Религиозное отречение в истории романтизма. М., 1919; Meixner H. Romantischer Figuralismus. Fr./M., 1971.