



ГЕВА́РТ ФРАНСУА ОГЮСТ

ГЕВА́РТ (Gevaert) Франсуа Огюст (31.7.1828, Хёйссе, близ Ауденарде – 24.12.1908, Брюссель), барон, бельг. музыковед, композитор и педагог. В 1847 окончил Гентскую конс., с 1848 служил церковным органистом. Жил во Франции, Испании, посетил Италию, Германию. В 1867–70 муз. руководитель Парижской оперы, в 1871–1908 директор Брюссельской конс. (преемник Ф. Ж. *Фетуса*). Основал об-во «Концерты консерватории», проводившее серию историч. концертов с исполнением музыки разл. народов и эпох. Автор исследований о муз. культуре античности и Средневековья, муз.-теоретич. работ (в трактате о гармонии одним из первых разработал теорию *мажоро-минора*), учебных руководств по инструментовке. Идеи Г. легли в основу науч. классификации муз. инструментов, созданной В. Ш. Маййоном и детально разработанной Э. фон *Хорнбостелем* и К. *Заксом*. Написал 11 опер, в т. ч. «Жоржетта» (1853), «Сантаренские прачки» (1855), «Капитан Анрио» (1864); хоры, рекем, мессу и др. культовые сочинения; композиции для оркестра, органа, фп.; песни и другие произведения.

Литература

Соч.: Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Gand, 1875–1881. [Vol.] 1–2; Traité d'harmonie théorique et pratique. P., 1908. [Vol.] 1–2; Новый курс инструментовки. 2-е изд. М., 1913; Руководство к инструментовке / Пер. с франц. П. И. Чайковского // Чайковский П. И. Полн. собр. соч. Литературные произведения и переписка. М., 1961. Т. 3-Б.