



ГВÓЗДЕВ

Авторы: Н. А. Таршис

ГВÓЗДЕВ Алексей Александрович [24.2 (8.3).1887, С.-Петербург – 10.4.1939, Ленинград], рос. театровед. В 1905–08 учился в ун-тах Лейпцига и Мюнхена, в 1913 окончил историко-филологич. ф-т С.-Петерб. ун-та. В 1914 дебютировал в печати как историк театра, с 1920 – как театральный критик. В 1917–20 преподавал в Томском ун-те, с 1920 – в Ленингр. педагогич. ин-те им. А. И. Герцена. В 1922 возглавил в Рос. ин-те истории искусств (Петроград) сектор театра (первый в России). Группа учёных (В. Н. Соловьёв, И. И. Соллертинский, К. Н. Державин, А. С. Булгаков, А. И. Пиотровский) под рук. Г. составила основу т. н. ленингр. школы театроведения. В 1925 и 1928 изучал в Европе совр. театральный процесс. Один из основоположников отеч. театроведения; создал фундам. концепцию развития театрального иск-ва, связывающую историч., социологич. и формальный аспекты; разработал принципы анализа театральной формы, методику описания и фиксации совр. спектаклей режиссёрского театра, положил начало систематич. изучению в России истории зап.-европ. театра. Круг науч. интересов Г. включал европ. театр эпохи феодализма, ранний рус. театр, нем. *экспрессионизм*, проблемы режиссуры (в т. ч. длительное время изучал спектакли В. Э. *Мейерхольда*) и сценографии, кино, цирк, муз. театр, балет и др. В 1932 «ленинградская театроведческая школа» была объявлена «буржуазно-формальной» (её разгрому предшествовала кампания, развернувшаяся в Москве против Мейерхольда в 1931). Достижения Г. и его школы составляют основу совр. театроведения как науки.

Литература

Соч.: Из истории театра и драмы. П., 1923; Театр им. Вс. Мейерхольда (1920–1926). Л., 1927; Художник в театре. М.; Л., 1931; История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М.; Л., 1935; Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Л.; М., 1939; Театральная критика. Л., 1987.

Лит.: Профессор А. А. Гвоздев // Уч. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена. 1939. Т. 26; Мокульский С. С. А. А. Гвоздев – историк зарубежного театра // Театр и драматургия. Л., 1959; Золотницкий Д. И. Вечные спутники (А. А. Гвоздев и В. Э. Мейерхольд) // Вопросы театроведения. СПб., 1991; Песочинский Н. В. Мейерхольд и раннее театроведение // Мейерхольд: К истории творческого метода. СПб., 1998.