

# ГВАТЕМА́ЛЬЦЫ

Авторы: А. А. Бородатова; В. И. Лисовой (устное творчество)

ГВАТЕМА́ЛЬЦЫ (самоназвание – *guatemaltecos*), народ, осн. население Гватемалы. Численность 12,0 млн. чел. (2006, оценка). Говорят на исп. яз., индейцы также на [майя языках](#) и аравакском языке гарифуна. Большинство Г. – католики, св. 15% – протестанты (пресвитериане, англикане, пятидесятники), среди индейцев распространены традиц. культы.



Гватемальцы. Упаковка кукурузы для продажи на рынках.

В Гватемале находился древнейший центр зарождения земледелия в Мезоамерике (первые земледельч. поселения культуры Окос на сев.-зап. побережье). С сер. 1-го тыс. до н. э. (по некоторым гипотезам – с рубежа 3–2-го тыс.) здесь расселяются народы [майя](#) – наиболее вероятные создатели цивилизаций [Каминальхуу](#) и Абах-Тахалик в горной Гватемале и одновременных им протогородских центров на низменности (Петен), на основе которых расцвела классич. цивилизация майя. В этногенезе Г. участвовали также переселившиеся из Юго-Вост. Мексики (совр. штат Веракрус) народы [науа](#), создавшие в 6 в. на тихоокеанском побережье культуру Санта-Лусия – Коцумальхуапа. Науа переселялись в Гватемалу и позднее – в период доминирования [ацтеков](#) в Центр. Мексике (14–15 вв.). В 10–11 вв. территория горной Гватемалы была покорена переселенцами с запада – народами, говорящими на восточномайяских языках (предками киче, маме, какчикелей, кекчи, поком,

цутухилей, ишилей); столица покомам Текпан-Гуатимала дала назв. стране. Ныне майя составляют 35,9% Г., живут в осн. в горных районах. Они сохраняют мн. элементы культуры [индейцев](#) Центр. Америки: подсечно-огневое земледелие с преобладанием кукурузы (её зёрна растирают в каменных зернотёрках, из муки готовят лепёшки-тортильи и напитки), бобовых, тыкв, местных огородных культур; общинное землевладение, родовую организацию (в т. ч. гражданско-ритуальную иерархию), 1–2-камерное каркасное жилище из адоба, традиц. ткачество (в горных районах каждая община имеет особый орнамент), плетение, гончарство (мн. деревни специализируются на определённом ремесле), одежду, обувь, женские головные уборы, фольклор и обрядность (доиспанские земледельч. культы, шествия глав общинной иерархии, театрализованные представления во время праздников в честь св. патронов поселения, ритуалы плодородия, танцы в масках, в т. ч. на сюжеты, восходящие к эпосу «Пополь-Вух»), муз. фольклор. Распространено отходничество на с.-х. работы, мн. деревни занимаются выращиванием овощей и цветов для оптовых поставок на рынки США.

Число исп. колонистов в первые века после завоевания было невелико, и они сосредоточивались в городах центр. областей и по тихоокеанскому побережью. Испанцы (креолы) образуют замкнутую привилегиров. группу. К 19 в. сложился слой испаноязычных метисов (ладино) – наиболее многочисл. группа совр. Г. (57,8%). К 1803–04 ладино более чем вдвое превышали по численности испанцев (креолов). Именно с ними связана колонизация

ранее малозаселённых районов Гватемалы, развитие скотоводства на востоке страны. Б. ч. ладино – рабочие на плантациях, некоторые живут в городах. Культура ладино сочетает европ. и индейские черты.



Гватемальцы. Строительство каркасного жилища на участке, расчищенном в джунглях.

Негритянское население Гватемалы изначально было немногочисленным и к 19 в. полностью растворилось среди ладино. Особую группу образуют живущие на востоке страны негритянско-аравакские метисы – т. н. чёрные карибы (*гарифона*). Белое население составляет 0,8% гватемальцев.

Устное творчество. Музыка майя звучит на сельских и гор. праздниках; ансамбли, состоящие из традиц. индейских глиняных флейт, раковин-труб и идиофонов (барабаны, погремушки, скребки), сопровождают танцы, процессии. Осн. пласт фольклора – музыка ладино, объединившая черты исп., мекс., колумбийской музыки, популярных стилей стран Карибского бассейна и США; общепринятый инструмент – маримба (ксилофон афр.

происхождения) в сочетании с гитарами и маракасами. Среди др. жанров – песни политич. содержания корридос (мекс. происхождения). В традиц. музыке центр. и сев.-вост. районов Гватемалы распространены многочисл. хордофоны – смычковые инструменты, музыкальный лук, гитара и её разновидности, арфа, которые в ансамблях соединяются с барабанами, аккордеоном, погремушками.

## Литература

Лит.: Recinos A. Crónicas indígenas de Guatemala. Guatemala, 1957; Кинжалов Р. В. Гватемала. Этническая история древней Гватемалы // Национальные процессы в Центральной Америке и Мексике. М., 1974; Хорошаева И. Ф. Основные направления этнического развития в колониальной и независимой Гватемале // Там же; Piel J. Sajcabajá, muerte y resurrección de un pueblo de Guatemala. 1500–1970. Guatemala; Méx., 1989.