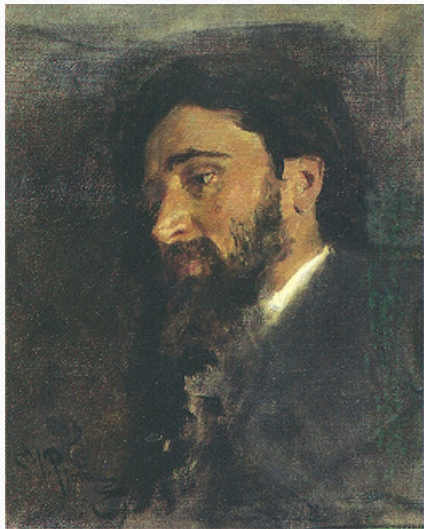




ГА́РШИН ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ

Авторы: Т. Г. Юрченко



В. М. Гаршин. Портрет работы И. Е. Репина. 1883. Третьяковская галерея (Москва).

ГА́РШИН Всеволод Михайлович [2(14).2.1855, имение Приятная Долина Бахмутского у. Екатеринославской губ. – 24.3 (5.4).1888, С.-Петербург], рус. писатель. Дворянин. В 1874–77 был студентом Горного ин-та. Участник рус.-тур. войны 1877–78, был ранен. В 1878 вольнослушатель историко-филологич. факультета С.-Петерб. ун-та. Казнь И. О. Млодецкого (1880), совершившего покушение на М. Т. Лорис-Меликова, к которому накануне казни Г. обращался с личной просьбой о помиловании, вызвала обострение наследственного психич. заболевания; в мае 1880 Г. был помещён в лечебницу, затем жил у родственников в Херсонской губ.; в 1882 вернулся в С.-Петербург. В 1882 познакомился с И. Е. [Репиным](#), который писал с Г. царевича Ивана («Иван Грозный и сын его Иван. 16 ноября 1581 г.»), наделил его чертами героя картины «Не ждали», выполнил портрет Г. в 1884.

В 1876 дебютировал в печати сатирич. очерком «Подлинная история Энского земского собрания»; сотрудничал в качестве худож. критика в газ.

«Новости». Успех принёс первый, написанный под воен. впечатлениями рассказ «Четыре дня» (1877), где ярко выражен присущий повествоват. манере Г. психологизм и обозначена осн. тема его творчества: уязвлённость человека «больной совести» социальным злом и осознание своего бессилия перед ним (рассказы «Происшествие», 1878; «Трус», 1879; «Из воспоминаний рядового Иванова», 1883; «Надежда Николаевна», 1885). Сочетание героико-романтич. пафоса с ощущением трагизма и безысходности характерно для сказки-аллегии «Attalea princeps» (1880); оно отличает и лучшее произведение Г. – символично-аллегорич. рассказ «Красный цветок» (1883), в центре которого – образ одинокого безумца, предпринимающего отчаянную попытку ценой своей жизни побороть «всё зло мира». В рассказе «Художники» (1879) отразились размышления Г. о назначении иск-ва и его ответственности перед обществом. Нравственная деградация интеллигенции – тема рассказа «Встреча» (1879). В стилистике «народных рассказов» Л. Н. Толстого созданы «Сказание о гордом Аггее» (1886) – переработка старинной рус. легенды, и «Сигнал» (1887), проникнутые идеей жертвенного самоотречения. Последнее произведение Г. – получившая широкую известность сказка для детей «Лягушка-путешественница» (1887). Покончил жизнь самоубийством.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч. СПб., 1910; Соч. М., 1983.

Лит.: Henry P. Hamlet of his time: V. Garshin: the man, his works and his milieu. Oxf., 1983; Латынина А. Н. В. Гаршин. Творчество и судьба. М., 1986.

