



# ГА́РТМАН ФОН А́УЭ

Авторы: Д. Л. Чавчанидзе

ГА́РТМАН ФОН А́УЭ, Хартман фон Ауэ (Hartmann von Aue) (ок. 1168 – после 1210), нем. поэт *миннезингер*. По сведениям, взятым из его собств. произведений, вассал некоего швабского барона фон Ауэ. Очевидная образованность Г. ф. А., знание Вергилия, Овидия и раннехристианских текстов говорят о том, что он окончил церковную школу. Участник крестового похода (в 1189 или в 1197).

Творчество Г. ф. А. отличается непосредственностью и изяществом разработки традиц. мотивов куртуазной поэзии в сочетании с морализаторством, воспринятым от духовной лит-ры. Среди лирич. произведений Г. ф. А. – любовные, «женские», «крестовые» песни; стих. «Книжечка» («Büchlein», между 1180 и 1185), где в форме диалога между душой и телом речь идёт и о чувственной стороне любви, о склонности поэта к «бедным женщинам», более сговорчивым, чем богатые дамы. В стихотв. романах «Эрек» («Erec», ок. 1185), «Ивейн» («Iwein», ок. 1202) Г. ф. А. впервые ввёл в нем. лит-ру сюжеты *артуровских легенд*, заимствовав их у *Кретьена де Труа*. Осн. тема романов: конфликт рыцарского долга, подразумевающего каждодневный подвиг, и супружеской любви; равновесие между ними достигается благодаря благородству рыцаря и верности любящего женского сердца. Переложение сюжетов Кретьена де Труа отличается у Г. ф. А. более тщательной мотивировкой происходящего, чувствит. интонацией повествования, назидательными авторскими сентенциями. Стиль Г. ф. А. характеризуется обилием антитез, игрой слов и рифм; немногочисл. авторским отступлениям присущ лёгкий юмор. В стихотв. повести «Грегориус» («Gregorius») на сюжет легенды, взятой из франц. источника, античное представление о губительной силе рока (мотив инцеста, совершённого по неведению) соединяется с идеей спасительного христианского покаяния: вера оказывается сильнее судьбы. По мотивам повести написан роман «Избранник» Т. *Манна*. Стихотв. роман «Бедный Генрих» («Der arme Heinrich», ок. 1195), в основе которого – родовое предание баронов фон Ауэ (герой – Генрих фон Ауэ), во многом перекликается с жанром жития и утверждает идею Божественного милосердия как награды за смирение (сюжет романа положен в основу одноимённой пьесы Г. *Гауптмана*).

## Литература

Соч.: Werke. Lpz., 1934. Bd 1–3.

Лит.: Sparnaay H. Hartmann von Aue. Studien zu einer Biographie. Darmstadt, 1933–1938. Bd 1–2; Wapnewski P. Hartmann von Aue. 7. Aufl. Stuttg., 1979; Neubuhr E. Bibliographie zu Hartmann von Aue. B., 1977.