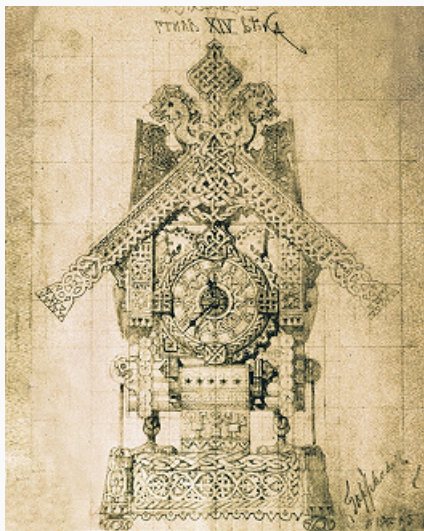


ГА́РТМАН

Авторы: И. А. Казусь



В. А. Гартман. Футляр для часов.

Из серии работ, представленных на посмертной выставке 1874.

ГА́РТМАН Виктор Александрович [23.4(5.5).1834, С.-Петербург – 23.7(5.8).1873, с. Киреево, близ Москвы], рос. архитектор, рисовальщик, сценограф, акад. архитектуры петерб. АХ (1870). Учился в петерб. АХ (1852–61). Изучал строит. дело под рук. своего дяди – П. Гемильена. В 1863–68 пенсионер АХ в Германии, Франции, Италии (исполнил много карандашных зарисовок и акварелей – памятников архитектуры, нар. типов и сцен уличной жизни). По возвращении в С.-Петербург выполнил проекты оформления Всерос. мануфактурной выставки, эскизы декораций и костюмов для постановки опер, в т. ч. «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и «Вражья сила» А. Н. Серова в Мариинском театре (обе 1871). С 1871 в Москве, работал над оформлением 1-й Всерос. политехнич. выставки (1872; в т. ч. построил из дерев. разборных конструкций Нар. театр и павильон Воен. отдела). Родоначальник фольклорного варианта [русского стиля](#); широко использовал мотивы крестьянского иск-ва для красочного орнаментального убранства зданий. Занимался книжной иллюстрацией

(кн. «Кузнечик-музыкант» Я. П. Полонского, 1863, и др.), выполнял эскизы ювелирных изделий, мебели и др. (футляр для часов «Избушка на курьих ножках»). Среди осн. произведений – созданные по заказам семьи [Мамонтовых](#): загородный дом в с. Киреево (1871), типография и доходный дом в Москве (1872), проект «Студии» для усадьбы [Абрамцево](#) (1872–73). Ряд работ Г. экспонировался на Всемирной выставке в Вене (1873). Серия его акварелей, демонстрировавшихся на посмертной выставке (1874), послужила темой фп. цикла «Картинки с выставки» М. П. [Мусоргского](#).

Литература

Лит.: Собко Н. П. В. А. Гартман. СПб., 1874; Стасов В. В. А. Гартман // Стасов В. Собр. соч. СПб., 1894. Т. 2; Кириченко Е. Три мастера // Зодчество 2(21). М., 1978; Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979.