



# ГАРСИ́Я МАНУЭ́ЛЬ ДЕЛЬ ПОПО́ЛО ВИ́СЕНТЕ РОДРИ́ГЕС

ГАРСИ́Я (García) Мануэ́ль дель Пополо́ Висенте Родри́гес (22.1.1775, Севилья – 10.6.1832, Париж), исп. певец (тенор), педагог, композитор. Основатель певческой династии. Дебютировал в Кадисе, в 1798 – в Мадриде (выступил в тонадиле «Махо и маха» собств. сочинения). До 1807 певец, директор и композитор оперной труппы театра «Каньос дель Пераль» в Мадриде, участвовал в исп. премьере оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта (1802), большим успехом пользовались поставленные здесь его тонадили «Мнимый слуга» (1804) и «Расчётливый поэт» (1805). Как певец и композитор выступал в Париже (1808–1811), в городах Италии (1811–16). В Неаполе поставил свою итал. комич. оперу «Калиф багдадский» (1813), выступил в премьере оперы «Елизавета, королева английская» Дж. Россини (партия Норфолка, 1815). В 1816 в Риме спел партию Альмавивы в премьере оперы «Севильский цирюльник» Россини (партия написана специально для Г.; в дальнейшем он исполнял её в премьерных спектаклях в Париже, Лондоне, Нью-Йорке). В эти годы Г. имел сенсационный успех на крупнейших сценах Парижа и Лондона, исполняя практически весь осн. теноровый репертуар кон. 18 – нач. 19 вв. В 1825–27 гастролировал со своими детьми в США, в 1827 выступал в Мехико.

Автор и постановщик многочисл. опер, преим. комических, – исп., итал. и французских. Прославленный вокальный педагог, с 1829 преподавал в Париже в основанной им школе пения. Среди учеников – А. Нурри, А. Мерик-Лаланд, а также его дети – дочери М. [Малибран](#) и П. [Виардо-Гарсия](#), сын М. П. Р. [Гарсия](#).

## Литература

Лит.: Radomski J. M. García: chronicle of the life of a 'bel canto' tenor at the dawn of romanticism. Oxf., 2000;  
Плужников К. И. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. СПб., 2006.