



# ГАРНЬЕ ШАРЛЬ

Авторы: В. А. Кулаков



Ш. Гарнье. Зрительный зал  
Оперного театра в Монте-Карло.  
1878–79.



Ш. Гарнье. Главный фасад  
Парижской оперы («Гранд-Опера» ).  
1861–75.

ГАРНЬЕ́ (Garnier) Шарль (Жан Луи Шарль) (6.11.1825, Париж – 3.8.1898, там же), франц. архитектор. С 1840 работал в архит. студиях Ж. А. Леveyя и Л. И. Леба; в 1844–48 обучался в Школе изящных искусств в Париже. Получив Рим. премию, в 1848–52 жил в Италии, где изучал памятники античного и итал. иск-ва (также исполнял акварели); в 1852–55 посетил Грецию и Стамбул. По возвращении в Париж (1855) принял участие в перестройке центра столицы (под рук. барона Ж. [Османа](#)); в 1861–75 построил здание [Парижской оперы](#) («Гранд-Опера») – самое репрезентативное сооружение [Второй империи стиля](#). Пространственно-пластическую активность зданию придают многочисл. ризалиты, проёмы и портики, купола разл. конфигурации, обилие сдвоенных колонн, избыточное использование скульптуры (на фасадах, кровле, в интерьерах; над оформлением работали 75 скульпторов, в т. ч. Ж. Б. [Карпо](#) и А. Э. Каррье-Беллэз, и 15 живописцев). Те же динамика форм, полихромия материалов, иллюзионистич. эффекты – в интерьерах (парадная лестница, фойе, зрительный зал). Принципиальный [эkleктизм](#) архитектуры Г. (использование мотивов Возрождения и барокко) сочетается с рациональным решением функциональных задач. В этом же стиле Г. построил комплекс Оперного театра и казино (1878–79) в Монте-Карло; эти сооружения явились образцом для подражания в ряде европ.

городов. В более сдержанных формах решены вилла Г. в Бордигере на Лигурийском побережье (1872), Обсерватория в Ницце (1879–1886) и церковные здания (в Бордигере, 1879–85, и др.). Творчество Г. и его преподавательская деятельность в Школе изящных искусств оказали влияние на становление стиля [бозар](#).

## Литература

Соч.: A travers les arts. P., 1869; Le théâtre. P., 1871; Le Nouvel Opéra de Paris. P., 1878–1881. Vol. 1–2; L'habitation humaine. P., 1892.

Лит.: Pascal J. L. Ch. Garnier, architecte de l'Opéra de Paris. P., 1899; Steinhauser M. Die Architektur der Pariser Oper. Münch., 1969; Zanten D. van. Architectural composition at the École des Beaux-Arts from Ch. Percier to Ch. Garnier // The architecture of the École des Beaux-Arts / Ed. A. Drexler. L., 1977.