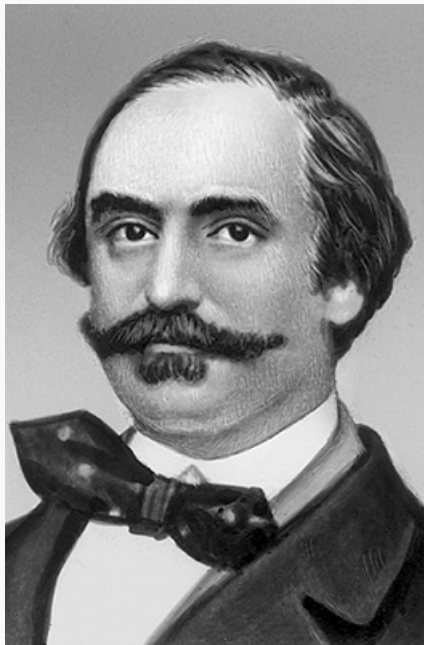


# ГАНСЛИК ХАНСЛИК ЭДУАРД

Авторы: Д. О. Чехович



ГАНСЛИК, Ханслик (Hanslick) Эдуард (11.9.1825, Прага – 6.8.1904, Баден, близ Вены), австр. музыковед и муз. критик. Учился музыке у чеш.

композитора и пианиста В. Я. Томашека, затем изучал право в Пражском

(курс философии слушал у Ф. Экснера, последователя Б. [Больцано](#)) и

Венском ун-тах. Совмещал гос. службу с муз.-критич. деятельностью, с

1856 преподавал в Венском ун-те историю и эстетику музыки (с 1861

экстраординарный, с 1870 ординарный проф.). Выступал с публичными

лекциями о музыке. В кн. «О музыкально-прекрасном» (1854; рус. пер. и

предисловие Г. А. [Лароша](#) – 1895, 2-е изд., 1910) выдвинул тезис:

«Звучащие подвижные формы – единственное и исключительное

содержание и предмет музыки»; отстаивал внутр. самоценность логич.

развёртывания формы в бестекстовой музыке, в то же время допускал её

этическое и космически-универсальное осмысление. Согласно Г.,

воспринимать музыку – значит «мыслить посредством фантазии».

Осознавая противоречивость книги, вызвавшей волну полемики

(оппонентом Г. выступил его друг А. В. [Амброс](#)), он впоследствии корректировал её концепцию в переизданиях;

отводя упреки в формализме, подчёркивал ценность формы «живой», а не «пустой». В многочисл. статьях Г.

отрицал романтич. программность, как она представлена в симфонич. поэмах Ф. Листа, полемизировал с

идеологией вагнерианства, подвергал уничтожающей критике А. Брукнера, вместе с тем признавал худож.

значительность произведений Г. Берлиоза; высоко ценил музыку И. С. Баха, венских классиков, Р. Шумана,

И. Брамса, с которым был дружен. В суждениях о рус. музыке был крайне субъективен, по недоразумению

причислял П. И. Чайковского к ненавистному ему листовскому направлению («На скрипке уже не играют, скрипку

теребят, обдирают, ошпаривают» – из рецензии на премьеру Скрипичного концерта). Труды Г. – богатый

источник муз.-историч. сведений.

## Литература

Соч.: Geschichte des Konzertwesens in Wien. 1848–1866. W., 1869–1870. Bd 1–2. N. Y., 1979; Die moderne Oper. Kritiken und Studien. B., 1875–1900. Bd 1–9. Farnborough, 1971; [Фрагменты] // Музыкальная эстетика Германии XIX в. М., 1982. Т. 2. С. 283–324; Aus meinem Leben. Kassel; Basel, 1987; Vom Musikalisch-Schönen. Mainz; L., 1990. Bd 1–2.

Лит.: Glatt D. Zur geschichtlichen Bedeutung der Musikästhetik E. Hanslicks. Münch., 1972; Abegg W. Musikästhetik und Musikkritik bei E. Hanslick. Regensburg, 1974; Dahlhaus C. Die Idee der absoluten Musik. [Lpz., 1979]; Михайлов А. В. Э. Ганслик: к истокам его эстетики // Советская музыка. 1990. № 3; он же. Э. Ганслик и австрийская культурная

