

ГАНДХАРА

Авторы: Т. Х. Стародуб, Б. Я. Ставиский



Гандхара. Статуя Будды. Камень.
2–3 вв. Частное собрание.



Гандхара. «Рождение Будды».
Барельеф. Камень. 2–3 вв.

ГАНДХАРА, историко-культурная область на северо-западе п-ова Индостан (территория совр. Пакистана). С сер. 1-го тыс. до н. э. входила в состав [Ахеменидов государства](#); затем была под властью [Маурьев](#), сакских правителей, [Греко-Бактрийского царства](#), [Парфии](#), [Кушанского царства](#), [Гуптов](#), [эфталитов](#) и др. Крупными гор. центрами Г. были Шахджи-Дхери (столица Г. – Пушкалавати), [Таксила](#), Бхита и др. Культура и иск-во Г. тесно связаны с буддизмом, окончательно утвердившимся здесь при [Ашоке](#). Положение Г. на путях из Индии в Центр. Азию и её вхождение в состав разл. государств привели к формированию в Г. в последние века до н. э. – первые века н. э. специфич. ветви вост.-эллинистич. изобразит. иск-ва, оказавшей значит. влияние на буддийское иск-во Ср. и Центр. Азии и Дальнего Востока.

В градостроительстве Г. соединились эллинистич. и индийские принципы планировки (городища Сиркап и Сирсух в Таксиле, Чарсадда, или Харсада, в районе Пешавара). Города Г. имели сложные фортификац. сооружения, регулярную планировку, объединяющую дворцы, площади, культовые комплексы, дома (выс. до 4 этажей), использовалось мощение улиц, строились каменные и кирпич. колодцы, водоотводные сооружения. Около городов и в горах создавались монастыри, где вокруг [ступ](#) располагались молельные залы, жилые и хозяйств. помещения. Для иск-ва Г. характерно преимущ. развитие скульптуры (небольшие каменные храмовые статуи и рельефы на темы из жизни Будды, сюжетные композиции), в которой буддийское содержание и инд. худож.

традиция были переосмыслены в духе эллинистич. и рим. пластики (передача драпировок, объёма тела). В иск-ве Г. впервые появились антропоморфные изображения Будды (Будда из Мардана, Будда из Шахри-Бахлола). В некоторых памятниках Г. (стенные росписи) ощутимо влияние ахеменидского иск-ва. Худож. традиции Г. прослеживаются до 7 в. н. э. (т. н. познегандхарская школа).

Литература

Лит.: Buchthal H. The Western aspects of Gandhara sculpture. L., [1946]; Marshall J. The Buddhist art of Gandhāra. Camb., 1960; Пугаченкова Г. А. Искусство Гандхары. М., 1982; Dani A. H. Gandhā art of Pakistan. 2nd ed. Islamabad, 1992.