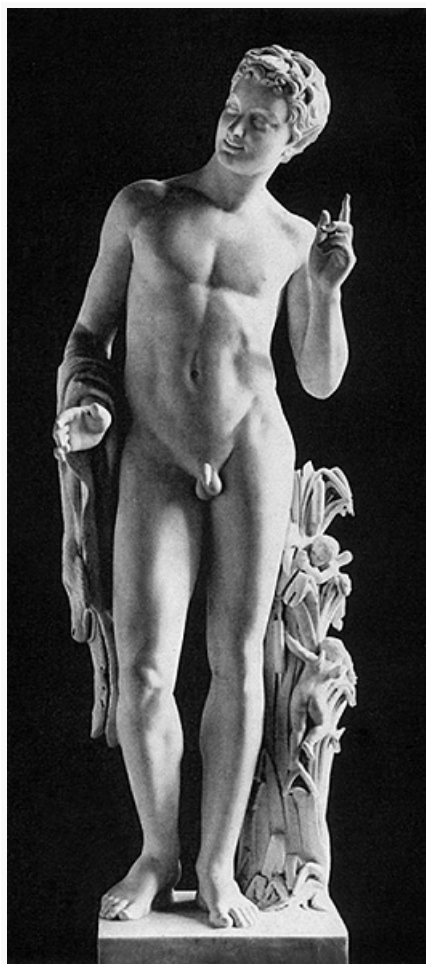


ГАЛЬБЕРГ САМУИЛ ИВАНОВИЧ



С. И. Гальберг. «Фавн» («Начало музыки»). Мрамор. 1825. Русский музей (С.-Петербург).

ГАЛЬБЕРГ Самуил (Фридрих) Иванович [2(13).12.1787, мыза Каттентак, Эстляндия – 10(22).5.1839, С.-Петербург], рос. скульптор, акад. скульптуры петерб. АХ (1830). По происхождению швед. Учился в петерб. АХ (1795–1808) у И. П. [Мартоса](#). Пенсционер АХ в Риме (с 1818), где жил до 1828, пользовался советами Б. [Торвальдсена](#). Автор мифологических композиций [«Фавн» («Начало музыки»), мрамор, 1825], жанровых работ («Мальчик, пускающий мыльные пузыри», бронза, 1826; обе – в ГРМ). Наиболее известны его портретные бюсты (часто в виде античных герм) в стиле академич. [классицизма](#), точно передающие черты модели; в них заметно влияние натурализма др.-рим. портрета: архитектора В. А. Глинки (1819), И. А. Крылова (1828–30), И. П. Мартоса (1837–38), А. С. Пушкина (на основе посмертной маски поэта – гипс, мрамор, бронза, 1837). Среди монументальных работ – статуи Еврипида для здания Публичной б-ки в С.-Петербурге (гипс, 1830–31) и имп. Екатерины II для конференц-зала АХ (гипс, 1831; переведена в мрамор В. П. Бродским, 1864), фигуры архангелов Михаила и Гавриила для Троицкого (Измайловского) собора в С.-Петербурге (1836). По проектам Г. установлены памятники Н. М. Карамзину в Симбирске (исполнен учениками Г. – Н. А. [Рамазановым](#), А. А. Ивановым и др., отлит П. К. [Клодтом](#), пьедестал по проекту К. А. [Тона](#); открыт в 1845) и Г. Р. Державину в Казани (выполнен К. М. Климченко и Рамазановым, открыт в 1847). Преподавал в петерб. АХ (с 1829; проф. с 1836). Брат арх. Ивана Ивановича (Иоганна Рейнхольда) Гальберга (1778–1863), акад. (1840) и проф. (1842) петерб. АХ.

Литература

Соч.: Скульптор С. И. Гальберг в его заграничных письмах и записках. 1818–1828. СПб., 1884.

Лит.: Мроз Е. С. И. Гальберг. М.; Л., 1948; Карпова Е. В. Скульптор пушкинской поры // Художник. 1988. № 1.