

# ГАЛУППИ БАЛЬДАССАРЕ



Б. Галуппи. Гравюра неизвестного художника (Дж. Бернаскони?).  
Музей театра «Ла Скала» (Милан).

ГАЛУППИ (Galuppi) Бальдассаре (прозван Буранелло, Buranello) (18.10.1706, о. Бурано, близ Венеции – 3.1.1785, Венеция), итал. композитор. Представитель [венецианской школы](#). Учился в Венеции у А. Лотти. С 1720-х гг. многочисл. оперы-серии Г. ставились в городах Италии, затем в Лондоне (где композитор работал в 1741–43). С 1748 вице-капельмейстер, в 1762–85 (с перерывом) капельмейстер собора Св. Марка и директор консерватории для девочек «Инкурабили» в Венеции. В творч. содружестве с К. [Гольдони](#) создал новый для того времени тип комич. оперы («весёлой драмы»): «Аркадия в Бренте» (1749), «Лунный мир» (1750), «Деревенский философ» (1754), «Дьяволица» (1755); утвердил тип «цепного» финала, объединяющего разнохарактерные (в т. ч. по темпу) эпизоды. В 1765–68 капельмейстер Итал. придворной оперной труппы в С.-Петербурге, где написал оперу-серию «Ифигения в Тавриде» (1768, либр. М. Кольтеллини; примечательна обилием хоровых эпизодов), кантаты «Освобождённая добродетель» (1765, текст Л. Ладзарони) и «Союз Добродетели и Красоты» (1766, текст

П. Метастазियो, музыка утрачена). С восторгом отзывался о хоре Придворной певческой капеллы, для которого сочинил многочисл. православные богослужебные песнопения и 15 духовных концертов, объединив традиции итал. мотетов и рус. хорового пения. Его учеником был Д. С. [Бортнянский](#), усвоивший лучшие качества стиля композитора («изящество, ясность и хорошая модуляция» – автохарактеристика Г.). Автор 30 ораторий, многих инструментальных произведений (в т. ч. ок. 130 клавирных сонат).

## Литература

Лит.: Della Corte A. B. Galuppi... Siena, 1948; Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961; Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII в. Л., 1981; Wiesend R. Studien zur Opera Seria von B. Galuppi... Tutzing, 1984. Bd 1–2; Galuppiana 1985: Studi e ricerche. Firenze, 1986; Порфирьева А. Л. Галуппи // Музыкальный Петербург. СПб., 2000. Т. 1: XVIII в. Кн. 1.