



ГАЛЕВИ́ АЛЕВИ ФРОМАНТАЛЬ

Авторы: А. В. Булычёва

ГАЛЕВИ́, Алеви (Halévy) Фроманталь (Жак Фроманталь Эли) (27.5.1799, Париж – 17.3.1862, Ницца), франц. композитор, педагог. Член Ин-та Франции (1836). Дядя Л. [Галеви](#). В 1819 окончил Парижскую конс. (учился у Л. [Керубини](#), А. Бертона, Э. [Межюля](#)). Получив Рим. пр. (за кантату «Эрминия», 1819), в 1820–22 жил в Италии и Австрии. С 1827 аккомпаниатор, затем хормейстер в «Опера Комик» и Парижской опере. С того же года проф. Парижской конс., среди его учеников были Ж. [Бизе](#), Ш. [Гуно](#), К. [Сен-Санс](#), Ш. [Лекок](#). С 1854 секретарь Академии изящных искусств.

Творчество Г., создавшего более 30 опер, оказало заметное влияние на развитие жанров большой и комич. оперы во Франции. Г. дебютировал на оперной сцене в 1827 комич. оперой «Ремесленник». Европ. слава пришла к нему с постановкой оперы «Жидовка» в 1835 в Парижской опере. В том же году успех оперы «Молния» на сцене парижской «Опера Комик» обеспечил композитору прочные позиции в обоих театрах. «Жидовка» (также «Дочь кардинала», либр. Э. Скриба) – образец т. н. большой оперы, лучшее произв. Г. В опере противопоставлены два муз. стиля: условно «западный» (напр., хор в сопровождении органа «Te Deum laudamus» в 1-м действии и др.) и «восточный» (молитва Иегове во 2-м действии). Р. [Вагнер](#) заимствовал звуковую идею перезвона молотков (из сцены работающих евреев-ювелиров) для своей оперы «Золото Рейна» (сцена в Нибельхейме). Опера ставилась на всех крупных европ. сценах, включая Россию, вплоть до кон. 19 в.

Среди др. опер: «Клари» (написана для постановки с участием М. [Малибран](#), 1828), «Шериф» (по О. де Бальзаку, 1839), «Царица Кипрская» (1841), «Гитарист» (1841), «Карл VI» (1843), «Пиковая дама» (1850), «Вечный жид» (по мотивам романа Э. Сю, 1852), «Волшебница» (1858, все пост. в Париже), «Ной» (окончена Ж. Бизе в 1869, пост. в 1885, Карлсруэ). Либреттистами мн. опер были Э. [Скриб](#) и брат Г. – Леон. Среди др. произведений: два балета, хоровая и вокальная музыка, фп. пьесы.

Одним из первых Г. в своих партитурах стал использовать хроматич. медные духовые инструменты. В музыке к трагедии «Прометей прикованный» Эсхила (в пер. Леона Галеви, 1849) применил микрохроматику (у струнных).

Автор мемуаров («Воспоминания и портреты», 1861; «Последние воспоминания и портреты», 1863).

Литература

Лит.: Halévy L. Halévy, sa vie et sesœuvres. P., 1863; Monnais E. Halévy. P., 1863; Pougin A. F. Halévy, écrivain. P., 1865; La Juive: dossier de presse parisienne (1835) / Éd. K. Leich-Galland. Saarbrücken, 1987.