



# ГАЙДН ИОГАНН МИХАЭЛЬ

ГАЙДН (Haydn) Иоганн Михаэль (крещён 14.9.1737, Рорау, Нижняя Австрия – 10.8.1806, Зальцбург), австр. композитор и органист. Брат Й. [Гайдна](#). В 1745–1753 певчий собора Св. Стефана в Вене. С 1760 капельмейстер при дворе епископа в Гросвардейне (ныне Орадя, Румыния); с 1763 придворный музыкант и концертмейстер архиеп. Зальцбургского. Сослуживцами Г. были Л. Моцарт и В. А. [Моцарт](#) (в отличие от отца, относившийся к Г. дружески). Выдающиеся исполнительские данные позволили Г. в 1777 занять место органиста ц. Св. Троицы. В 1782, после переезда В. А. Моцарта в Вену, Г. стал придворным и соборным органистом. С 1803 чл. Швед. королевской муз. академии. Среди учеников – К. М. фон [Вебер](#). Наиболее выдающиеся произведения Г. – духовные сочинения, в которых традиции т. н. строгого стиля полифонии (воспринятые от И. Й. [Фукса](#)) сочетаются с элементами классич. стиля. Обращение Г. к нем. текстам отразило просветительские тенденции, проникавшие в круги католич. духовенства. В этой связи возникли и произведения Г. для любительского музицирования (вокальные квартеты для мужских голосов, обработки духовных песен). Среди сочинений: опера «Андромеда и Персей» (1787); музыка к духовным и светским драмам; зингшпили; оратории, кантаты; 32 лат. мессы (в т. ч. Месса святым Кириллу и Мефодию, 1758), 8 нем. месс, 2 реквиема (один не окончен), 6 Te Deum, 10 Tantum ergo, 11 Salve regina, Немецкий магнификат; для оркестра – 46 симфоний, марши, менуэты, серенады, дивертисменты; 5 концертов для инструментов; 7 квинтетов, 9 струнных квартетов, 2 квартета с духовыми инструментами, 4 дуэта для скрипки и альты; вариации и дивертисменты для клавира; 50 прелюдий для органа; песни.

## Литература

Соч.: Instrumentalwerke // Denkmäler der Tonkunst in Österreich. W., 1907. Jg. 14. [H.] 2; Kirchenwerke // Ibid. 1925. Jg. 32. [H.] 1; Five symphonies... / Ed. C. H. Sherman. N. Y.; L., 1982 (The symphony, 1720–1840. Ser. B. Vol. 8).

Лит.: Wurzbach G. von. Joseph Haydn und sein Bruder Michael. W., 1861; Schmid O. M. Haydn. Langensalza, 1906; Klafsky A. M. M. Haydn als Kirchenkomponist. Lpz., 1915; Schmid M. H. Mozart und die Salzburger Tradition. Tutzing, 1976; Croll G., Vössing K. J. M. Haydn: sein Leben, sein Schaffen, seine Zeit. W., 1987; Sherman C. H., Thomas T. D. J. M. Haydn: a chronological thematic catalogue of his works. Stuyvesant; N. Y., 1993; Schuler H. Mozarts Salzburger Freunde und Bekannte: Biographien und Kommentar. Wilhelmshaven, 1998.