



ГАЗЕЛЬ

Авторы: Н. Ю. Чалисова

ГАЗЕЛЬ (араб. газаль – любовное стихотворение), твёрдая форма в лирич. поэзии Ближнего и Ср. Востока и Юго-Вост. Азии. Получила особое распространение в ср.-век. перс. лит-ре. Состоит из двустиший (*бейтов*) на одну рифму (см. *Монорим*). Первый бейт несёт осн. рифму в обоих полустишиях, далее рифмуются только вторые полустишия: аа ба са да... Число бейтов колеблется от 5 до 12, каждый из них представляет собой, как правило, законченное поэтич. высказывание. Происхождение Г. возводят к любовным вступлениям к араб. *касыдам*, однако, с учётом доисламской музыкально-песенной традиции, нельзя исключить и наличие у Г. исконно иран. корней. Примерно с 12 в. поэты стали упоминать в последнем стихе свой лит. псевдоним (тахаллус). Г. окончательно сформировалась к 13–14 вв. и включала уже, наряду с любовными, прочие мотивы лирич. репертуара (картины природы, сцены дружеских пирушек, размышления о бренности жизни и жалобы на превратности судьбы). При дворе Г. было принято исполнять под аккомпанемент муз. инструментов; суфийские Г. исполнялись во время радений. Выдающиеся ср.-век. поэты (*Саади*, *Хафиз*, Джалал ад-Дин *Руми*, Алишер *Навои*, *Низами Гянджеви*) создали классич. образцы Г. К форме Г. обращались как европ. поэты (И. В. Гёте, Ф. Боденштедт), так и русские (Д. П. Ознобишин, В. Я. Брюсов, Вяч. И. Иванов, И. Северянин).

Литература

Лит.: Мирзоев А. М. Рудаки и развитие газели в X–XV вв. [Душ.], 1958; Рейснер М. Л. Эволюция классической газели на фарси (X–XIV вв.). М., 1989.