



ГАБРИЁЛИ ДЖОВАННИ

ГАБРИЁЛИ (Gabrieli) Джованни (между 1553 и 1557, Венеция – авг. 1612, там же), итал. композитор и органист, крупнейший представитель *венецианской школы* в период Позднего Возрождения. Племянник и ученик А. *Габриели*. В 1575–78 служил при мюнхенском дворе, где сотрудничал с О. *Лассо*. С 1585 до конца жизни органист собора Св. Марка в Венеции. В церковных и светских церемониальных сочинениях довёл до совершенства венецианский многохорный стиль полифонич. музыки. Автор 94 мотетов, 7 отд. песнопений мессы, 7 магнификатов, светских вокальных (ок. 30 мадригалов) и инструментальных сочинений (ок. 50 ансамблевых канцон и сонат, св. 60 органных ричеркаров, канцон и токкат). В поздних композициях (2 книги «Священных симфоний» для 6–19 голосов, изд. 1597, 1615) – образцы переходного к музыке *барокко* т. н. концертирующего стиля с дифференциацией хоровых, сольных вокальных и инструментальных партий. Среди учеников Г. – Г. *Шютц*.

Литература

Соч.: Opera omnia / Ed. D. Arnold. Roma, 1956–1998. Vol. 1–11 (Corpus mensurabilis musicae. Т. 12); Composizioni per organo / Ed. S. Dalla Libera. Mil., 1957–1959. Bd 1–3; Canzoni e sonate / Ed. M. Sanvoisin. P., 1971.

Лит.: Winterfeld C. von. J. Gabrieli und sein Zeitalter. B., 1834 (Reprint – Hildesheim, 1965); Arnold D. G. Gabrieli. L., 1974; idem. G. Gabrieli and the music of the Venetian High Renaissance. L., 1979; Müller-Blattau W. Tonsatz und Klanggestaltung bei G. Gabrieli. Kassel, 1975; Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – 1-я пол. XVIII вв.). М., 1997; G. Gabrieli: a thematic catalogue of his music... / Ed. R. Charteris. N. Y., 1996.