



ВЫСОТА́ ЗВУ́КА

ВЫСОТА́ ЗВУ́КА в музыке, одна из важнейших характеристик [звука музыкального](#). Возможность повышения и понижения [интонации](#) – свойство, общее для речи и музыки (в частности, [мелодии](#)); специфич. отличие муз. интонации от речевой – дискретный характер ряда высот (см. [Гамма](#), [Звукоряд](#), [Ступень](#)), позволяющий в процессе пения (игры на инструменте) переходить от одного тона к другому на [интервал](#) определённой величины. При восприятии звуков разл. высоты обнаруживается феномен октавного сходства; в пределах [октавы](#) различаются ступеневые качества звуков (в совр. европ. системе – 12 разных звуков в октаве). На восприятие В. з. влияют также наличие и отсутствие [вибрато](#), атака, [тембр](#) и др. факторы. На письме В. з. обозначается нотными знаками (см. [Нотация](#), [Нотное письмо](#)), буквами, реже – цифрами. С В. з. связаны понятия [гармония](#), [лад](#), род ([диатоника](#), [хроматизм](#)), [строй музыкальный](#), [тональность](#), [транспозиция](#) (в музыке) и др. Пределы слышимости звука – от 16 до 20000 Гц. Стандарт В. з. – 440 Гц для звука «ля» 1-й октавы.

Литература

Лит. см. при статьях Музыкальная акустика, Слух музыкальный.