

ВУЭ СИМОН

Авторы: Н. Ю. Золотова



С. Вуэ. «Аллегория Богатства». 2-я четв. 17 в. Лувр (Париж).

ВУЭ (Vouet) Симон (8.1.1590, Париж – 30.6 или 1.7.1649, там же), франц. живописец. Учился у отца, живописца Лорана Вуэ. Посетил Англию (1604), Константинополь (1611–12) и Венецию (1612–13). С 1614 жил в Риме, испытал сильное влияние М. да [Караваджо](#), [Тициана](#), П. [Веронезе](#) и мастеров [болонской школы](#). Легко усвоив все приёмы офиц. иск-ва своего времени, в частности, барочных алтарных композиций (динамичные перспективы, пышность и богатство одеяний, сюжетную многословность и др.), создал мн. алтарных картин для церквей Рима, Генуи, Неаполя. Лучшие работы В. отмечены композиц. и колористич. пышностью, мастерством светотени («Явление Мадонны св. Бруно», ок. 1626, Нац. музей Сан-Мартино, Неаполь; «Апофеоз св. Людовика», 1627, Картинная галерея, Дрезден; ряд портретов). По возвращении в Париж (1627) В. становится гл. придворным художником Людовика XIII, постоянно получает заказы и работает необычайно плодотворно. Мн. его произведения утрачены или разрознены – напр., серия портретов

знаменитых людей (1636–38), написанная для дворца Ришелье (ныне Пале-Рояль) в Париже. Характерными образцами живописи В. являются картины «Благовещение» (1632, ГМИИ), также «Принесение во храм» (1641, Лувр, Париж). До сер. 17 в. В. играл ведущую роль во франц. школе живописи; среди его учеников и последователей – Э. Лесюэр, П. Миньяр и Ш. [Лебрэн](#).

Литература

Лит.: Crelley W. The painting of S. Vouet. New Haven, 1962.