



ПЕРСИКЭТТИ ВИНСЕНТ

ПЕРСИКЭТТИ (Persichetti) Винсент (6.6.1915, Филадельфия – 14.8.1987, там же), амер. композитор, педагог, музыковед. В 1941 окончил Филадельфийскую конс. (класс фп. О. Самаровой-Стоковской, класс композиции П. Нордофа), дирижированию учился в Ин-те музыки Кёртис у Ф. [Рейнера](#). В 1941–47 зав. отделением теории музыки и композиции в Филадельфийской конс. С 1947 преподавал композицию в [Джюльярдской школе](#) (в 1963–70 декан ф-та композиции), среди учеников – композиторы Ф. [Гласс](#), Э. Раутаваара, Л. Брауэр, пианист А. [Вайсенберг](#). Одновременно (в 1932–48) органист и регент пресвитерианской церкви Арк-Стрит в Филадельфии. В муз. творчестве пытался применять весь арсенал средств академич. музыки последних пяти столетий – от ренессансной полифонии с опорой на [кантус фирмус](#) («Месса», 1960) и присущих романтикам 19 в. [модализмов](#) до [додекафонии](#) и [серийной техники](#). Сочинял в разных жанрах и формах – от оперы [«Сивилла», созд. в 1976, на собств. либретто по амер. «апокалиптической» сказке «Цыплёнок Цыпа» («Chicken Little»), пост. в Филадельфии, 1985] и оратории («Сотворение», 1969) до детской музыки. Среди известных сочинений – 5-я симфония (1953), фп. соната № 10 (1955), струнный квартет № 3 (1959). На протяжении всей жизни писал хоровые обработки протестантских хоралов («Гимны и респонсории на весь церковный год», т. 1–2, 1955–87) и сочинял хоралы на произвольные тексты (У. Шекспира, Дж. Мильтона, амер. поэтов 20 в.). Книга П. «Гармония 20 века» пользуется популярностью (преим. в США) благодаря ясному изложению теоретич. категорий и практич. феноменов гармонии (на материале музыки 1-й пол. 20 в.).

Литература

Соч.: W. Schuman. N. Y., 1954 (with F. R. Schreiber); Twentieth century harmony: creative aspects and practice. N. Y., 1961.

Лит.: Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984; Patterson D. L., Patterson J. L. V. Persichetti: a bio-bibliography. N. Y., 1988.