



ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ

Авторы: А. В. Пожидаева

ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ (англ. Perpendicular style), завершающая фаза в развитии готич. стиля в Англии (ок. 1330 – ок. 1530). П. с. стал реакцией на предшествовавший ему т. н. декоративный стиль в англ. *готике* и достиг расцвета после эпидемии чумы в Англии в 1348–49. Для П. с. характерны своеобразная унификация декоративных элементов и сокращение их числа. Особый характер декора – наложенные на стену в виде решётки тонкие тяги, пересекающиеся под прямыми углами, – дал назв. термину «П. с.». Нервюры сводов также образуют сложный регулярный рисунок (широко распространяются звездчатые и веерные своды). Первым памятником П. с. стал хор собора в Глостере (1329–1377), где благодаря новым формам рам появилась полностью застеклённая вост. стена (пл. 185 м²). Расцвет стиля относится к 1390–1410-м гг., когда были перестроены гл. нефы соборов в Кентербери и Винчестере, для которых характерен подчеркнутый вертикализм пропорций здания, а также единство системы декора. В сводах Королевской капеллы в Кембридже (1446–1515) нервюры окончательно теряют конструктивную функцию и накладываются в виде «вееров» на полуконусы свода; само сооружение – первый образец «церкви-фонаря» (lantern church) в Англии – однефной капеллы со сплошным остеклением. По её образцу в 1503–19 построена Королевская капелла в Вестминстере. Элементы П. с. распространяются в позднеготич. постройках на континенте (фасад собора Сен-Мишель-э-Гюдюль в Брюсселе, 1470–85, и др.) и находят отголоски в англ. *неоготике* (Вестминстерский дворец в Лондоне, 1840–68).

Литература

Лит.: Harvey J. The Perpendicular style. L., 1978; Frankl P. Gothic architecture. New Haven; L., 2000; Кидсон П., Мюррей П., Томпсон П. История английской архитектуры. М., 2003.