



ПЕРОТИ́Н

ПЕРОТИ́Н (лат. Perotinus, франц. Pérotin) (кон. 12 – 1-я треть 13 вв.), франц. композитор. Достоверных биографич. сведений не сохранилось. Теоретики музыки 13 в. (*Иоанн де Гарландия*, *Иероним Моравский* и в особенности Аноним IV) в своих трактатах величали П. титулом «magister» («магистр [искусств]»), который предполагал право на преподавание, и эпитетом «magnus» (букв. – великий), свидетельствующим о высокой оценке его творч. деятельности на протяжении ок. 100 лет. Одна из совр. гипотез отождествляет П. с неким Петром (ум. ок. 1238), который приблизительно с нач. 13 в. до 1238 числился гл. певчим (лат. succentor) парижского кафедрального собора Нотр-Дам. П. считается автором нескольких 3-голосных *органумов*, двух квадруплей (т. е. 4-голосных органумов «Viderunt omnes» и «Sederunt principes»), трёх *кондуктов* (один из них, «Beata viscera», написан на текст теолога и поэта Филиппа Канцлера) и четырёх 3-голосных сочинений в форме *аллилуйи* (в т. ч. «Alleluia. Nativitas» на текст того же поэта). Ряд сочинений, сохранившихся анонимно, совр. музыковеды приписывают П. на основе стилистич. анализа. При этом ни одно из упомянутых не связывается с именем П. в нотных рукописях периода *Арс антиква*. Независимо от персональной атрибуции эти грандиозные полифонические сочинения свидетельствуют о пышности и развитости муз. составляющей богослужения в ср.-век. Париже (см. *Нотр-Дам школа*), а с точки зрения муз. стиля (новаторство в ритмике, становление осн. категорий старомодальной гармонии, упорядоченность и красота формы) оцениваются как памятники высочайшего профессионализма.

Литература

Лит.: Handschin J. Zur Leonin-Perotin-Frage // Zeitschrift für Musikwissenschaft. 1931/1932. Jg. 14; Sanders E. H. The question of Perotin's œuvre and dates // Festschrift für Walter Wiora / Hrsg. L. Finscher, C.-H. Mahling. Kassel, 1967; Perotinus Magnus. Münch., 2000 (Musik-Konzepte. H. 107).