



ПАУЭР

ПАУЭР (Power) Леонель (между 1370 и 1385, место рождения неизв. – 5.6.1445, Кентербери), англ. композитор. Один из крупнейших англ. композиторов 15 в. (наряду с Дж. [Данстейблом](#)). Биографич. сведения скудны; до 1421 он руководил хоровой капеллой герцога Томаса Ланкастерского (сына Генриха IV), ок. 1423 служил в Кентерберийском аббатстве, где, вероятно всего, был капельмейстером и учителем пения. Последнее косвенно подтверждается приписываемым П. инструктивным трактатом на среднеанглийском яз., который создан с целью обучения певчих импровизированному многоголосию на основе заданной мелодии. Автор ок. 40 сочинений, которые сохранились в знаменитой нотной рукописи 15 в. «Олд-Холл». Из них наиболее значительны месса на антифон «Alma redemptoris mater», многоголосные обработки отд. частей ординария (Gloria, Sanctus и т. д.), а также мотеты – преим. 3-голосные (в т. ч. на тексты «Ave Maria» и «Salve Regina»), часто с использованием [изоритмии](#). Авторство некоторых сочинений П. оспаривается вследствие близости его стиля Данстейблу (трактовка диссонанса и консонанса, хроматики, особенности полифонии, применение техники [фобурдона](#)).

Литература

Лит. и изд.: Meech S. B. Three musical treatises in English from a fifteenth-century manuscript // Speculum. 1935. Vol. 10. № 3; The Old Hall manuscript: Commentary / Ed. A. Hughes, M. Bent. [Dallas], 1973; Bowers R. Some observations on the life and career of L. Power // Proceedings of the Royal Musical Association, 1975/1976. Vol. 102.