

ПА́УЛС РАЙМОНД

Авторы: А. А. Лопатин



Д. Коробейников / ZERKALO

ПА́УЛС (Pauls) Раймонд (р. 12.1.1936, Рига), латв. эстрадный и джазовый композитор, пианист, нар. арт. СССР (1985). Окончил Латв. конс. по классу фп. Г. Браунса (1958), композиции учился в 1962–65 в классе Я. [Иванова](#). В 1964 возглавил Рижский эстрадный оркестр. В 1973–78 худ. рук. организованного им камерного эстрадного коллектива «Модо», с которым много гастролировал. В 1978–82 дирижёр Оркестра лёгкой и джазовой музыки Латв. радио и ТВ. В 1982–88 гл. редактор муз. программ Латв. радио. Министр культуры Латв. ССР (1989–91), Латв. Республики (1991–93).

Первый успех композитору принесли джазовые композиции «В вихре» и «Фантазия на темы Дж. Гершвина», написанные для Рижского эстрадного оркестра, где П. с 1957 работал как пианист. В 1960-е гг. создал сюиту «Портреты» для фп. и симфоджаза (1961), балет «Кубинские мелодии» (1963), эстрадные миниатюры, которые несут в себе романтич. мелодику периода [«оттепели»](#). Сочинения 1-й пол. 1970-х гг. имеют преим. лирич.

направленность: эстрадные песни «Витражи старой Риги» (на слова Я. Петерса), триптих «Одиночество», «Орган в ночи», «Колокола» (все – на слова Д. Авотыни). Во 2-й пол. 1970-х гг. появилось наиболее известное сочинение П. для театра – мюзикл «Сестра Керри» (песни на слова Петерса; 1979, Рига), а также неск. песенных шлягеров («Озёрный край» на слова З. Пурвса, «Листья жёлтые» на стихи Петерса). В 1978 П. выпустил первый диск-гигант «Мой путь». С кон. 1970-х гг. П. – один из ведущих сов. эстрадных композиторов, его песня «Танец на барабане», исполненная Н. В. Гнатюком, стала лидером конкурса «Песня-80» на ЦТ. Сотрудничал с поэтами И. Р. Резником, А. А. [Вознесенским](#), Р. И. [Рождественским](#), с эстрадными певцами А. Б. [Пугачёвой](#) (написал для неё песни «Маэстро», «На бис», «Миллион алых роз», «Прозрение», исполненные в 1981), В. Я. Леонтьевым, Л. Вайкуле. Его песни на сов. и рос. эстраде исполняли Л. А. Долина, Р. И. Ибрагимов, Я. Йоала, Э. С. [Пьеха](#), С. М. Ротару, Р. Рымбаева, Л. П. Сенчина и мн. др. П. много работает для театра, кино и телевидения, особенно популярными стали две его работы для кино – музыка к т/ф «Театр» (реж. Я. Стрейч, 1978) и сериал «Долгая дорога в дюнах» (реж. А. Бренч, 1981). Особое значение П. придаёт совр. звучанию латв. фольклора и традиц. хорового пения (цикл «Белые песни» на слова Я. Райниса и др.). Гос. пр. Латв. ССР (1977).

Литература

Соч.: Мелодии в ритме жизни. М., 1989.

Лит.: Петерс Я. Р. Паулс. Версии. Видения. Документы. Рига, 1986; он же. Кузнец куёт на небе: Повесть о Р. Паулсе. Литературные портреты. Эссе. М., 1988.

