

ПАТИНЬР ПАТЕНИР ИОАХИМ

ПАТИНЬР, Патенир (Patinir, Patinier, Patenier) Иоахим (ок. 1480 – 1485, Динан или Бувинь, ныне Бельгия – до 5.10.1524, Антверпен), нидерл. живописец. Предположительно учился в мастерской Г. [Давида](#) в Брюгге, в 1515 получил звание мастера в Антверпене. По свидетельству А. [Дюрера](#), посетившего художника во время путешествия в Нидерланды в 1520–21, П. держал мастерскую с несколькими подмастерьями.



И. Патинир. «Пейзаж со святым Иеронимом». 1515–19. Прадо (Мадрид).

Ныне П. приписывается ок. 20 работ, пять из которых подписаны. Традиц. религ. сюжеты «Бегство в Египет» (до 1515, Королевский музей изящных искусств, Антверпен), «Св. Иероним в пустыне» (1515–22, Лувр, Париж), «Искушение св. Антония» (1515–22, Прадо, Мадрид) и др. сочетаются с мифологич. сценами, наполненными христианским символизмом («Харон, переправляющийся через реку Стикс», 1515–24, Прадо). Отличит. чертой П. является необычная для того времени специализация в области пейзажа (Дюрер назвал его «пейзажистом», впервые употребив этот термин). Опираясь на опыт И. [Босха](#) и др. нидерл. художников 15 в., П. достиг в своих картинах преобладания пейзажа над человеческими фигурами. В его творчестве пейзаж из фона превращается в живописную среду, при этом человеческие фигуры часто уменьшаются до размеров

стаффажа. Нередко они были выполнены др. художниками (К. [Массейс](#), Й. ван Клеве), с которыми сотрудничал П. Пейзажная концепция художника отличается большим своеобразием: созданный им тип пейзажа получил назв. *Weltlandschaft* («мировой пейзаж»). В нём панорамные виды совмещают в себе две точки зрения: широкие горизонтальные поверхности (море, реки и долины) видны сверху, а вертикальные объёмы (деревья, скалы, фигуры людей) представлены с фронтальной точки зрения. П. использует, как правило, одну и ту же схему распределения цветов по планам картины, создающую эффект возд. перспективы: передний план выдержан в тёплых коричневатых тонах, средний – в холодных зеленовато-синих, дальний – в голубых. Его пейзажи с высокой линией горизонта сочетают в себе натурные наблюдения с фантастич. элементами. Система, разработанная П., способствовала автономизации пейзажа и его выделению в отд. жанр живописи. Живопись П. оказала влияние на творчество К. Массейса, Б. ван [Орлея](#), Й. ван Клеве, П. [Брейгеля Старшего](#) и др. художников.

Литература

Лит.: Koch R. A. J. Patinir. Princeton, 1968; Pons M., Barret A. Patinir, ou l'harmonie du monde. P., 1980; Falkenburg R. L. J. Patinir: landscape as an image of the pilgrimage of life. Amst.; Phil., 1988; Patinir: essays and critical catalogue. Madrid, 2007.