



# ПАТЭ́Т

Авторы: А. С. Алпатова

ПАТЭ́Т (индонез. — лад), основа ладо- и формообразования в традиционной классич. музыке Индонезии. В музыке *гамелана* — монодич. лад модального типа (*модус*) и основанные на нём ладомелодич. модели (формулы, клише). В муз. теории Центр. Явы различаются шесть осн. П., три из которых соотносятся со звукорядной системой *пелог* и три — со звукорядной системой *слендро*. В пьесе могут использоваться два и более П. при одном главном. Переход из одного П. в другой происходит по принципу контраста регистров. На Вост. Яве исполнение определённых П. в строе слендро обязательно для ансамбля гамелан асли ява тимур в театральных представлениях лудрук и ваянг кулит, где оно строго регламентировано по времени суток. Кроме того, П. выступает как опора для гамеланной импровизации в виде балунган — мелодической фигуры с определённым ритмом (исполняется на металлофоне сарон) и в качестве лагу — «внутренней мелодии», т. е. своего рода звуковой идеи, направляющей музыкантов. Такие формы П. применяются в коротких разделах патетан в музыке балийского ансамбля гамелан ангклунг (состоит из бамбуковых идиофонов), в свободных по форме композициях гендинг из театрального репертуара и др. П. типологически близок *раге*, *макаму*, *макому*, *мугаму* и др. подобным явлениям в культурах Азии.

## Литература

Лит.: Hood M. The nuclear theme as a determinant of patet in Javanese music. N. Y., 1977; Brinner B. At the border of Sound and Silence: the use and function of Pathetan in Javanese Gamelan // Asian Music. 1989/90. Vol. 21. № 1.