

ПА́ТЕР ПЕЙТЕР УОЛТЕР

Авторы: Е. В. Пиняева



У. Патер. Портрет работы
С. Соломона. Карандаш. 1872–73.
Частное собрание (Лондон).

ПА́ТЕР, Пейтер (Pater) Уолтер (4.8.1839, Лондон – 30.7.1894, Оксфорд), англ. историк искусства, художественный критик и писатель. Из семьи врача. Окончил Оксфордский ун-т (1862). В 1858 совершил путешествие в Гейдельберг, где увлёкся философией Г. В. Ф. [Гегеля](#) и творчеством нем. романтиков. С 1864 и до конца жизни преподавал в Оксфордском ун-те. Ранние критич. исследования посвящены С. Т. [Колриджу](#) (1866) и И. И. [Винкельману](#) (1867). Главное и наиболее значит. сочинение П. – кн. «Очерки по истории Ренессанса» («Study in the history of the Renaissance», 1873; с 1877 издавалась под назв. «Ренессанс: очерки искусства и поэзии», «The Renaissance: studies in art and poetry»; рус. пер. под назв. «Ренессанс», 1912), где П. выступил одним из родоначальников худож.-критич. эссеистики. В предисловии к книге П. изложил свою «теорию впечатлений», согласно которой исследователь должен стремиться не только к объективному воспроизведению худож. фактов, но и к выражению эмоций и чувств, возникающих у него под воздействием произведения иск-ва. Преклоняясь перед иск-вом эпохи Возрождения и пропагандируя индивидуализм во всех сферах обществ. и личной жизни, П., именовавший свой метод «эстетической критикой», призывал

следовать инстинкту страсти, считая наслаждение красотой и иск-вом наиболее ценным в жизни. Стремление преодолеть позитивизм с позиций релятивизма и скептицизма, утверждение ценности индивидуального чувственного опыта, переживание иск-ва как реальности, подобной природе и равноценной ей, противопоставление безотносительных и вечных принципов иск-ва зыбким принципам морали оказались созвучны эстетич. поискам У. Б. [Йейтса](#) и О. [Уайльда](#) и легли в основу концепции [искусства для искусства](#), сделав П. одним из теоретиков англ. [эстетизма](#).

Автор насыщенного аллюзиями на современность историко-филос. романа «Марий-эпикурец; его ощущения и взгляды» («Marius the Epicurean; his sensations and ideas», 1885, рус. пер. 1916), в котором запечатлел историю молодого римлянина, пытающегося обрести идеал в христианстве; сб. новелл «Воображаемые портреты» («Imaginary portraits», 1887, рус. пер. 1908) о тщетных попытках художника-творца противостоять пошлости мира; сб. лит.-критич. этюдов и эссе «Оценки с очерком о стиле» («Appreciations, with an essay on style», 1889) о творчестве У. Шекспира, У. Вордсворта, Т. Брауна, Ч. Лэма и Д. Г. Россетти; кн. «Платон и платонизм: цикл лекций» («Plato and Platonism: a series of lectures», 1893); автобиографич. кн. «Воображаемые портреты. Ребёнок в доме» («The child in the house: an imaginary portrait», 1894, рус. пер. 1908).

Влияние П., во многом предвосхитившего эстетич. и худож. опыты [импрессионизма](#), ощущается в творчестве

Дж. [Мура](#), О. [Бёрдсли](#), Дж. М. [Хопкинса](#), В. [Вулф](#), Дж. [Джойса](#), М. [Пруста](#), Г. [Джеймса](#); в искусствоведч. и литературоведч. трудах Б. [Беренсона](#), К. Кларка, П. П. [Муратова](#), Ю. И. [Айхенвальда](#).

Литература

Соч.: The works. L., 1910. Vol. 1–10; The critical heritage / Ed. by R. M. Seiler. L., 1980; Ренессанс: очерки искусства и поэзии. М., 2006.

Лит.: Child R. C. The aesthetic of W. Pater. N. Y., 1940; Monsman G. C. Pater's portraits: Mythic pattern in the fiction of W. Pater. Balt., [1967]; Meisel P. The absent father: V. Woolf and W. Pater. New Haven, 1980; Conlon J. J. W. Pater and the French tradition. Lewisburg, 1982; Buckler W. E. W. Pater. N. Y., 1987; Iser W. W. Pater: The aesthetic movement. Camb., 1987; Reception of W. Pater in Europe / Ed. by S. Bann. L., 2004; Вязова Е. С. Гипноз англomании. Англия и «английское» в русской культуре рубежа XIX–XX вв. М., 2009; Coste B. W. Pater, esthétique. P., 2011; Wright S. A bibliography of the writings of W. H. Pater. N. Y.; L., 1975; Court F. E. W. Pater: an annotated bibliography of writings about him. De Kalb, 1980.