



ПАТАРА́Г

ПАТАРА́Г, главное богослужение Арм. апостольской церкви (аналогично [литургии](#) в восточнохристианской и [мессе](#) в западнохристианской традициях). Богослужebные тексты (первоначально перевод с греч. яз.) представляют собой арм. редакцию восточнохристианской литургии с рядом оригинальных вставок. В музыке П. в древности преобладали речитатив и псалмодия, со временем развивались формы хорового (силлабического) и сольного (мелизматического) пения. В 12 в. [Нерсес Шнорали](#) переработал и дополнил корпус песнопений П., подняв их на новый худож. уровень. Первый многоголосный П. (в гармоническом складе) создал М. Г. [Екмалин](#) (изд. в 1892). Патараг [Комитаса](#) (рукопись завершена его учеником В. Саркисяном, изд. в 1933 в Париже) – вершина арм. многоголосной духовной музыки; принципы европ. полифонии здесь соединены с нац. особенностями арм. церковной монодии.