



# ПАСТУРЁЛЬ

Авторы: Т. Г. Юрченко (литература)

ПАСТУРЁЛЬ (франц. *pastourelle*, прованс. *pastorela* – пастушка), жанр ср.-век. куртуазной поэзии и музыки (строфическая песня), рыцарский вариант античной [буколики](#). Непосредств. предшественница [пасторали](#) Нового времени, П. имеет как фольклорные, так и лит. корни. Как правило, строится в виде диалога (рыцарь домогается любви сельской красавицы). Наибольшее распространение в Европе получила в 12–14 вв., прежде всего у прованс. [трубадуров](#) и франц. [труверов](#). Первое упоминание о П. связано с именем трубадура Серкамона (1-я пол. 12 в.), наиболее ранний из сохранившихся образцов поэзии и музыки П. принадлежит его ученику Маркабрю («Однажды у изгороди повстречал я пастушку», сер. 12 в.). В творчестве труверов П. эволюционировала в сторону театрализов. представления из крестьянской жизни («Игра о Робене и Марион» [Адама де ла Аля](#), ок. 1283). Авторами П. были во Франции Жан Бодель (ок. 1165–1210) и Жан [Фруассар](#), в Германии – Готфрид фон Нейфен (1200–55) и Освальд фон Волькенштейн (ок. 1377–1445), в Италии – Гвидо [Кавальканти](#) и Франко Саккетти (ок. 1332–1400). С П. перекликается один из эпизодов поэмы Э. [Спенсера](#) «Королева фей» (1590–96), где действует пастушка Пасторелла, а также сцена ухаживания Фердинанда за Мирандой в трагикомедии У. [Шекспира](#) «Буря» (1612). П. присутствует в опере «Деревенский философ» Б. [Галуппи](#) (либр. К. [Гольдони](#), 1754). С усилением интереса к ср.-век. поэзии композиторы кон. 19–20 вв. создавали песни на тексты П., а также инструментальные пьесы с таким назв. (Пастурели для скрипки и фп. Э. [Элгара](#), 1884).

## Литература

Лит.: Jones W. P. The pastourelle. Camb. (Mass.), 1931; Шишмарев В. Ф. Начала пастурели // Шишмарев В. Ф. Избр. статьи: французская литература. М.; Л., 1965; он же. Лирика и лирики позднего Средневековья. 2-е изд. М., 2013; Zink M. La pastourelle: poésie et folklore au Moyen-Age. P., 1972; Rivière J.-C. Pastourelles. Gen., 1974–1978. Vol. 1–3; Матюшина И. Г. Древнейшая лирика Европы. М., 1999. Кн. 2; Medieval lyric: genres in historical context / Ed. by W. D. Paden. Urbana, 2000.