



ПАСТІШ

Авторы: К. А. Чекалов

ПАСТІШ (франц. *pastiche*; от итал. *pasticcio*, букв. – паштет, в переносном значении – смесь), имитация стиля художественного произведения конкретного автора, жанра или направления. Понятие П. не имеет чёткого терминологич. наполнения и обнаруживает близость к [стилизации](#), цитированию, [пародии](#), приёму [монтажа](#). Термин «П.» впервые использовал Р. де [Пиль](#) в кн. «Беседы о понимании живописи» (1677), хотя сам феномен был известен и ранее, напр. в эпоху Возрождения, когда в условиях высокого спроса на полотна выдающихся мастеров создавались имитации их работ. В отношении муз. сочинений с 17 в. использовался термин [пастиччо](#). К худож. лит-ре термин «П.» применён в 1767 Д. [Дидро](#) (в одном из очерков цикла «Салоны») и закреплён в «Основах литературы» Ж. Ф. [Мармонтеля](#) (1787). Среди лит. П.: «Озорные рассказы» (1832–37) О. де [Бальзака](#) (в духе Ф. [Рабле](#) и Ф. [Бероальда де Вервиля](#)); «Фламандские легенды» (1858) Ш. [Де Костера](#), «Пастиши и смеси» М. [Пруста](#) (1900–08), «Упражнения в стиле» Р. [Кено](#) (1947). П. может являться одной из форм лит. мистификации: «Поэмы Оссиана» Дж. [Макферсона](#) (1765); приписанный А. [Рембо](#) поэтич. сб. «Духовная охота» (1949), настоящими авторами которого были М. Аллеви и Н. Батай. Во 2-й пол. 20 в. П. получил широкое распространение в искусстве кино, где служит выявлению клишированных представлений и образов: «Молодой Франкенштейн» (1974) и «Немое кино» (1976) М. Брукса, «Готика» К. Рассела (1986), «Твин Пикс» Д. [Линча](#) (1990), «Артист» М. Хазанавичуса (2011); отд. фильмы П. [Гринауэя](#), К. [Тарантино](#), Дж. и И. Кознов и пр. Термин часто используется теоретиками [постмодернизма](#), трактующими П. как редуцированную форму пародии и одну из осн. характеристик постмодернистского искусства.

Литература

Изд.: Déffoux L. Anthologie du pastiche. P., 1926. Vol. 1–2; Bellaunay H. Petite anthologie imaginaire de la poésie française. P., 2000.

Лит.: Bilous D. Mallarméides: les réécritures de l'œuvre de Mallarmé. [Nice], 1991; Bouillaquet A. L'écriture imitative: pastiche, parodie, collage. P., 1996; Dyer R. Pastiche. L., 2007; Aron P. Histoire du pastiche. P., 2008; Sorin C. Pratiques de la parodie et du pastiche au cinéma. P., 2010.