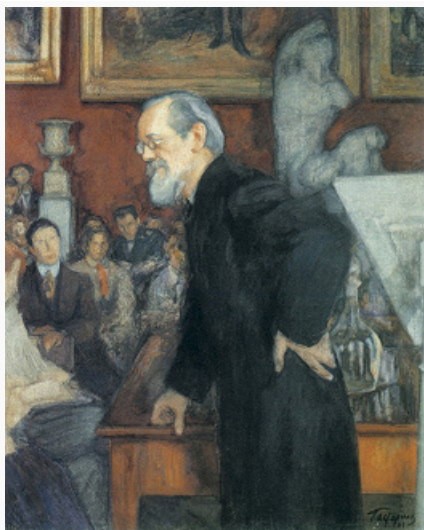




ПАСТЕРНА́К ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ

Авторы: С. М. Грачёва

ПАСТЕРНА́К Леонид Осипович (Аврум Ицхок-Лейб Исаак Иосифович) [22.3(3.4). 1862, Одесса – 31.5.1945, Оксфорд], рос. живописец, график, чл. петерб. АХ (1905). Посещал Одесскую рисовальную школу (1879–81). Учился в Моск. ун-те на мед. и юридич. ф-тах (1881–83), затем в Новороссийском ун-те в Одессе на юридич. ф-те (1883–85). Одновременно занимался живописью в частной худож. студии Е. С. Сорокина в Москве (1882), в АХ в Мюнхене (1882–85 и 1887) у И. Гертериха и И. Лиценмейера. Переехав в Москву (1889), окончательно решил стать художником – посещал рисовальные вечера в доме В. Д. [Поленова](#), занимался в мастерской К. А. [Коровина](#) (с ним и с В. А. [Серовым](#) его связывали дружеские отношения). Экспонент ТПХВ [1888–1901; картина П. «Письмо с родины» (1889) в духе передвижничества была приобретена П. М. [Третьяковым](#) (ныне в ГТГ)], чл. Моск. об-ва любителей художеств (1888–99), объединения [«Мир искусства»](#) (1901–03), [«Союза русских художников»](#) (1903–18; чл.-учредитель). Был также худож. редактором ж. «Артист» (1889–94).



Л. О. Пастернак. «Профессор В. О. Ключевский. Лекция в Училище живописи, ваяния и зодчества». Темпера, гуашь. 1909. Исторический музей (Москва).



Л. О. Пастернак. «Л. Н. Толстой

В 1893 познакомился с Л. Н. [Толстым](#), оказавшим на П. сильное влияние. Исполнил много портретов писателя, в т. ч. в домашней обстановке («Л. Н. Толстой читает газету у лампы», 1901, Музей Л. Н. Толстого, Москва; «Л. Н. Толстой с семьёй в Ясной Поляне», пастель, 1902, ГРМ, и др.), также портрет Л. Н. Толстого на смертном одре (1910, Музей Л. Н. Толстого, Москва). Иллюстрировал романы «Война и мир» (1893) и «Воскресение» (1898–99; по просьбе писателя). Прекрасно владея разными техниками, особенно углем, пастелью, темперой, П. создавал жанровые композиции («Накануне экзаменов», 1894, Музей Орсе, Париж; «Концерт Ванды Ландовской», пастель, 1907, ГТГ), пейзажи («Московский Кремль. Мартовское солнце», гуашь, акварель, 1917, Фонд Л. Пастернака, Оксфорд). Наиболее известны его многочисл. живописные и графические (в т. ч. «композиционные») портреты: «Заседание совета художников – преподавателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества» (пастель, 1902, ГРМ), «Три русских философа» (Н. Ф. Фёдоров, В. С. Соловьёв и Л. Н. Толстой; 1903, Музей Л. Н. Толстого, Москва), «А. Н. Скрябин за роялем» (1909, Мемориальный музей А. Н. Скрябина, Москва), В. О. Ключевского (темпера, гуашь, 1909, ГИМ), «Вячеслав Иванов читает доклад в "Обществе свободной эстетики" в Москве» (уголь, сангина, 1910, Лит. музей, Москва), В. Я. Брюсова (1915), «С. В. Рахманинов за роялем» (1916), И. И. Бродского (итал. карандаш, 1920, Музей-квартира И. И. Бродского, С.-Петербург), «Сергей Прокофьев в советском посольстве в Берлине» (1937, Центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки, Москва) и др. Часто изображал свою семью – жену и детей, передавая уютную,

в кругу семьи». Эскиз. 1901. Музей Л. Н. Толстого (Москва).

творческую атмосферу дома [«Автопортрет с женой» (1914, ГМИИ), «Поздравление. Групповой портрет» (ГТГ, 1914–15), портрет сына (Бориса; итал. карандаш, ок. 1917, ГМИИ) и др.]. Прекрасный

рисовальщик, безупречно владеющий энергичной чёткой линией в сочетании с ясной и плавной формой, П. в своих работах (в т. ч. этюдах с натуры) быстро схватывал характерное движение и улавливал портретное сходство. В живописи увлекался эффектами пленэризма, передачей ночного и искусств. освещения, используя несколько обобщённую, фактурную манеру письма, обогащённую приёмами [импрессионизма](#) и [постимпрессионизма](#).

В 1921 П. с женой и дочерьми уехал в Берлин. В Германии занимался литографией, исполнял портреты [А. М. Ремизова (1923), Л. И. Шестова, А. Эйнштейна (1924, Иерусалимский ун-т), Р. М. Рильке (1926), М. Либермана (1927), Г. Гауптмана (1930) и др.], пейзажи, натюрморты и интерьеры. Участвовал в историко-этнографич. экспедиции в Палестину и оформил репродукциями своих работ посвящённую ей монографию. В 1932 издал в Берлине воспоминания о Л. Н. Толстом, но почти весь тираж погиб во время публичных сожжений книг нацистами. В 1938 П. уехал в Великобританию, с 1939 жил в Оксфорде. Преподавал в своей школе рисования в Москве (1889–94) и МУЖВЗ – Вхутемасе (1894–1921); среди учеников – Д. Д. [Бурлюк](#), А. В. [Куприн](#), А. А. [Пластов](#), В. В. Хвостенко. Сыновья П. – Б. Л. [Пастернак](#) и Александр Пастернак (1893–1982), архитектор и инженер, работавший в Москве.

Литература

Соч.: Записи разных лет. М., 1975.

Лит.: Osborn M. L. Pasternak. Warschau, 1932; Buckman D. L. Pasternak: a Russian impressionist. L., 1974; Л. О. Пастернак. Выставка произведений. (Кат.). М., 1979; The memoirs of L. Pasternak. L., 1982; Л. О. Пастернак. Выставка живописи и графики. (Кат.). М., 1989; Пастернак Е., Пастернак Ел. Пастернаки в Англии // Наше наследие. 2001. № 58; Жукова Е. М. Л. Пастернак в России и Германии. (Кат. выставки). М., 2001.